государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено и принято
на заседании школьного
методического
объединения учителей

Протокол № 1
От «31» августа 2018 г.

Рекомендовано
к утверждению
«31 » августа 2018 г.
Зам. директора по УВР
/Л.Е.Гордеева /

Утверждено
к использованию в
учебном процессе
Директор ГБОУ СОШ№2
/Л.И.Ахмерова/
Приказ № 409 от 31.08.16

Рабочая программа

курса «Изобразительное искусство»
на 2018-2019 учебный год

Классы 7 А, 7 Б, 7 В

Рабочая программа разработана на основе
программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1- 9 классы.
под руководством и редакцией Б. М. Неменского. –М.: Просвещение, 2014.

Учебник "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека". 7 кл. Авторы: Л. А. Неменская. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2010г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Рабочую программу составила: Антипова Т.Б., учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству в 7 классе

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7 класса создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа учебного курса изобразительного искусства составлена на основе «Рабочие программы. ФГОС. Изобразительное искусство 5- 8 классы.» под редакцией Б.М.Неменского. –М.; Просвещение, 2016 г.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета « Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 7. класса предусматривает изучение– «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Цель курса - изучение конструктивных искусств , в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Задачи курса:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- освоение знаний о выразительных средствах и социальных функциях - дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Овладение основами культуры практической работы художественными материалами для оформления школьной и бытовой среды;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" в 7 классе.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Учебно –методическое обеспечение.

Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 кл. Авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров./ Под редакцией Б.М. Неменского. - Москва. «Просвещение». 2016 год.

Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" 7 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		
			Контрольные работы	Теоретические	Практические работы
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	1	1	6

2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8		1	7
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12		1	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6	1	1	4
	Итого	34	2		32

Тематическое планирование "Изобразительное искусство" 7 класс

№	Наименование разделов	Кол. часов	Планируемые УУД
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиций. Составлять плоскостные композиции из геометрических фигур по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных видах искусства. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово в качестве элемента графической композиции. Понимать и объяснять образно –информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий , выявлять горизонтальные , вертикальные , наклонные элементы , входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление о главных архитектурных элементах здания. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Понимать и объяснять взаимосвязь формы и материала. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объекта архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре и дизайне.
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	Иметь общее представление об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение

			преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Учиться понимать роль цвета , фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест . а также индивидуальных помещений. Создавать практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры.
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно –архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать причёску и макияж как единое композиционное целое. Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, политикой и т.д. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы , созданные в течении учебного года.

График контрольных работ по изобразительному искусству в 8 классах

№ уро-ка	Дата проведения						Тема урока
	план			факт			
	8 А	**8 Б**	**8 В**	**8 А**	**8Б**	**8 В**	**8 класс**
2							Прямые линии и организация пространства.
28							Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Тематическое планирование "Изобразительное искусство" 7 класс

п/№	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты	Домашнее задание
	дата	факт			
Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)					
1			**Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	**Обучающие смогут:** - Находить в окружающем мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. **-**гармонично сбалансировать композицию из 3 прямоугольников, добиться простоты и выразительности; -передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Выбирать способы компоновки композиции и составлять плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. - Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Домашнее задание не предусмотрено программой
2			Прямые линии и организация пространства	**Обучающие смогут:** - Объяснить о роли прямых линий в организации пространства. - Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое. **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Использовать **прямые линии исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.**	Домашнее задание не предусмотрено программой
3			Цвет—элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	**Обучающие смогут:** - Понять роль цвета в конструктивных искусствах. - Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. - Применять цвет в графических композициях как акцент. **Обучающиеся получат возможность научиться:** - **Распознавать функциональные задачи цвета** в конструктивных искусствах. **Применять локальные цвета.** - Применять цвет в графических композициях как доминанту**.**	Домашнее задание не предусмотрено программой
4			Буква — строка — текст. Искусство шрифта	**Обучающие смогут:** **-** Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. - Различать «архитектуру* шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. - Составлять композицию с геометрическими фигурами и буквой **Обучающиеся получат возможность научиться:** **-** Различать и **применять «архитектуру*** шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. - Составлять композицию с геометрическими фигурами и словом.	Домашнее задание не предусмотрено программой
5			Буква — строка — текст. Искусство шрифта	**Обучающие смогут:** **-** Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. - Различать «архитектуру* шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. - Составлять шрифтовую композицию**.**	Домашнее задание не предусмотрено программой

				Обучающиеся получат возможность научиться: **-** Различать и **применять «архитектуру*** шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. - Составлять **сложную** шрифтовую композицию	
6			**Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	**Обучающие смогут:** **-** Объяснить образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате. - Создавать творческую работу в материале. **Обучающиеся получат возможность научиться** **-** Объяснять и **применять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате **и рекламе.** - Создавать творческую работу в материале.	Домашнее задание не предусмотрено программой
7			**В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна	**Обучающие смогут:** - Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. - Создавать эскиз детской книги. **Обучающиеся получат возможность научиться** Создавать эскиз детской книги с элементами бумажной пластики.	Домашнее задание не предусмотрено программой
8			**В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна *Художественно-творческое задание*	**Обучающие смогут:** **-** Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. - Выбирать и использовать различные способы компоновки обложки книги или журнала. - Конструировать макет детской книги из бумаги - Составлять коллажную композицию. **Обучающиеся получат возможность научиться** - Конструировать макет детской книги из бумаги **с элементами бумажной пластики.** - Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, статику и динамику.	Домашнее задание не предусмотрено программой
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)					
9			**Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету	**Обучающие смогут:** - Развивать пространственное воображение. - Прочитать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. - Прочитать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. - Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы **Обучающиеся получат возможность научиться** - Создавать баланс объемов между собой и с полем макета.	Домашнее задание не предусмотрено программой
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	**Обучающие смогут:** **-** Читать по рисунку простые геометрические тела. - Анализировать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. - Конструировать макет рельефа местности и природных объектов. - Использовать в макете фактуру плоскостей **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Читать по рисунку прямые, ломаные, кривые линии. - Анализировать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.	Домашнее задание не предусмотрено программой

				- Конструировать в макете трех уровней рельефа местности и природных объектов.	
11			**Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	**Обучающие смогут:** - Объяснить структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы. - Конструировать соединение объемов способом примыкания или взаимного проникновения. **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Конструировать модульные элементы в создании эскизного макета дома подобных по пропорциям.	Домашнее задание не предусмотрено программой
12			Важнейшие архитектурные элементы здания	**Обучающие смогут:** - Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. - Конструировать простые архитектурные элементы здания из бумаги. Создавать творческие работы (фантазийные конструкции) в материале **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Конструировать сложные архитектурные элементы здания из бумаги - Создавать макет (фантазийные конструкции) в материале	Домашнее задание не предусмотрено программой
13			**Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени	**Обучающие смогут:** **-** Понять общее и различное во внешнем облике вещи и здания. - Выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. **-** Создавать творческие работы в материале. **Обучающиеся получат возможность научиться:** **-** Анализировать единство художественного и функционального в вещи, -Видеть сочетание объёмов и материальный образ времени в вещи. - Создавать инсталляцию.	Домашнее задание не предусмотрено программой
14			Форма и материал	**Обучающие смогут:** - Понять взаимосвязь формы и материала в дизайне, о формообразующем значение цвета и его психологическом воздействие. - Моделировать дизайнерские объекты (в графике и объеме). **Обучающиеся получат возможность научиться:** Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей**.**	Домашнее задание не предусмотрено программой
15			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	**Обучающие смогут:** Объяснить особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнить эскиз к коллективно- творческой работе по теме. **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Определять влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	Домашнее задание не предусмотрено программой
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	**Обучающие смогут:** Получить представления о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Выполнить коллективную творческую работу в материале**.** **Обучающиеся получат возможность научиться:** Выполнять коллективную творческую работу в материале.	Домашнее задание не предусмотрено программой
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(12 ч)					

17			**Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого	**Обучающие смогут:** - Получить общее представление об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. - Понять значение архитектурно-пространственной композиции доминанты в облике города. - Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе **Обучающиеся получат возможность научиться:** . - Выбирать стиль для объекта. - Создавать эскиз будущего фотоколлажа города.	Домашнее задание не предусмотрено программой
18			**Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого	**Обучающие смогут:** - Получить представление об особенностях архитектурных художественных стилей. - Понять значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города. - Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. - Создавать фотоколлаж города и дизайна одного стиля.	Домашнее задание не предусмотрено программой
19			**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайн	**Обучающие смогут:** Различать архитектурные стили. Понять проблемы урбанизации ландшафта. Выполнять зарисовки с натуры архитектуры, выполнять эскизы. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Читать схему-план города (села)	Домашнее задание не предусмотрено программой
20			**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайн	**Обучающие смогут:** Различать архитектурные стили. Понять проблемы урбанизации ландшафта. Выполнить коллаж города будущего. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Выполнять графически-фантазийную зарисовку города будущего.	Домашнее задание не предусмотрено программой
21			**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица	**Обучающие смогут:** Объяснить планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать схему (карту) города, развивать чувство композиции **Обучающиеся получат возможность научиться:** Создавать проект современного здания в историческом пространстве города, развивать чувство композиции.	Домашнее задание не предусмотрено программой
22			**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн	**Обучающие смогут:** Объяснить роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в жизни человека. Получить представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создать эскизы к творческой работе в техниках коллажа или дизайн- проектов. Проявить творческую фантазию, выдумку, находчивость. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Анализировать историчность и социальность интерьеров прошлого.	Домашнее задание не предусмотрено программой
23			**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн	**Обучающие смогут:** Объяснить роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в жизни человека. Получить представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	Домашнее задание не предусмотрено программой

				Создать творческую работу в техниках коллажа или дизайн- проектов. Проявить творческую фантазию, выдумку, находчивость. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Создавать инсталяцию.	
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	**Обучающие смогут:** Понять роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест Создать эскизы для творческой работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Овладеть различные художественные материалы. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Создавать эскизы для творческой работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Применять различные художественные материалы.	Домашнее задание не предусмотрено программой
25			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	**Обучающие смогут:** Понять роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест Создать **коллективную творческую работу** с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Овладеть различные художественные материалы. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Объяснять роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест. Применять различные художественные материалы	Домашнее задание не предусмотрено программой
26			**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафт- ного пространства	**Обучающие смогут:** Понять эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобрести общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоем, дорога ит.д.) **Обучающиеся получат возможность научиться:** Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Применять традиции ландшафтно-парковой архитектуры.	Домашнее задание не предусмотрено программой
27			**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафт- ного пространства	**Обучающие смогут:** Понять эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобрести общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоем, дорога ит.д.) **Обучающиеся получат возможность научиться:** Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Применять традиции ландшафтно-парковой архитектуры.	Домашнее задание не предусмотрено программой
28			**Ты — архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	**Обучающие смогут:** Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.	Домашнее задание не предусмотрено программой

				Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6ч)					
29			**Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаем	**Обучающие смогут:** Объяснить задачи зонирования помещения. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Применить знание законов композиции, техник художественных материалов. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел	Домашнее задание не предусмотрено программой
30			Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	**Обучающие смогут:** Узнать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны	Домашнее задание не предусмотрено программой
31			**Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	**Обучающие смогут:** - Приобретать общее представление о технологии создания одежды. - Использовать законы композиции в процессе моделирования одежды (силуэт, линия, фасон). - Осознать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием - Создать эскиз костюма с учетом возраста и пропорций. **Обучающиеся получат возможность научиться:** - Осознаваать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	Домашнее задание не предусмотрено программой
32			Встречают по одежке	**Обучающие смогут:** - Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. - Создать творческие работы, проявлять фантазию. **Обучающиеся получат возможность научиться:** - - Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы	Домашнее задание не предусмотрено программой
33			Автопортрет на каждый день	**Обучающие смогут:** Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создать практические творческие работы в материале. **Обучающиеся получат возможность научиться:** Объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.	Домашнее задание не предусмотрено программой

				Создавать практические творческие работы в материале.	
34			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна *)*	**Обучающие смогут:** Понять имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснить связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. С о з д а т ь творческую работу в материале **Обучающиеся получат возможность научиться:** А к т и в н о п р о я в л я т ь себя в коллективной деятельности. П о н и м а т ь и у м е т ь д о к а з ы в а т ь , что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться».	Домашнее задание не предусмотрено программой