государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа № 2 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО
учителей начальных
классов Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

Проверена
Зам. директора по УВР
_____/Т.Е.Семакова/
ФИО

Утверждена
приказом № 327 от 30.08.16
Директор ГБОУ СОШ №2
_____/И.И.Ахмерова/

Рабочая программа

предмета «Изобразительное искусство»

5-9 классы

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5- 8 классов создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа учебного курса изобразительного искусства составлена на основе «Рабочие программы. ФГОС. Изобразительное искусство 5- 8 классы.» под редакцией Б.М.Неменского. –М.; Просвещение.

Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.), на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

УМК, используемый для реализации рабочей программы

учебник "Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека". 5 кл. Авторы: Горяева, Н. А., Островская, О. В / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

1. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:	
			Тесты	практические работы
1.	Древние корни народного искусства	8	1	7
2.	Связь времен в народном искусстве	8		8
3.	Декор - человек, общество, время	12		12
4.	Декоративное искусство в современном мире	6	1	5
	Итого	34	2	32

Содержание тем учебного курса 5 класс

Раздел 1. Древние корни народного искусства(8 ч)
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием емледельца.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)
Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.
Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.
Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор - человек, общество, время (12 ч)
Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.
Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.
Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч)
Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.
Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.
Коллективная работа в материале -от замысла к воплощению.

2. Тематическое планирование "Изобразительное искусство" в 5 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы	2
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)		
1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2	Искусство Гжели.	1
3	Городецкая роспись	2
4	Хохлома	1
5	Жостово. Роспись по металлу	1
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
7	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
Раздел 3. Декор - человек, общество, время (12 ч)		
1	Зачем людям украшения.	1
2	Роль декоративного прикладного искусства в жизни древнего общества	2
3	Одежда «говорит» о человеке	4
4	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	3
5	Роль декоративного прикладного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч)		
1	Современное выставочное искусство.	2
2	Ты сам - мастер	4

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" в 6 классе учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

УМК, используемый для реализации рабочей программы
учебник "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека". 6 кл. Автор Л.А.Неменская. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

2. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" в 6 классе

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:	
			Тесты	практические работы
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1	7
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8		8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	12		12
4.	Человек и пространство. Пейзаж	6	1	5
	Итого	34	2	33

Содержание тем учебного курса 6 класс

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).
Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом изображения содержания. Художник, изображая видимый

мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения художественного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (6 часов).

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражание впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образы природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности обрзно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

3. Тематическое планирование "Изобразительное искусство" в 6 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (8 ч)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1

7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)		
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2	Изображение предметного мира - натюрморт	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
5	Освещение. Свет и тень	1
6	Натюрморт в графике	1
7	Цвет в натюрморте	1
8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)		
1	Образ человека –главная тема искусства	1
2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
3	Изображение головы человека в пространстве	2
4	Портрет в скульптуре	1
5	Графический портретный рисунок	2
6	Сатирические образы человека	1
7	Образные возможности освещения в портрете	1
8	Роль цвета в портрете	1
9	Великие портретисты прошлого	1
10	Портрет изобразительного искусства 20 века.	1
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)		
1	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1
2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
3	Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
4	Пейзаж в русской живописи	1
5	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	2

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" в 7 классе учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов,статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскостии в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделированииархитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Учебно –методическое обеспечение.

Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 кл. Авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров./ Под редакцией Б.М. Неменского. - Москва. «Просвещение».

2. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" 7 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		
			Контрольные работы	Теоретические	Практические работы
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	1	1	6
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8		1	7
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12		1	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6	1	1	4
	Итого	34	2		32

Содержание тем учебного курса 7 класса

Раздел 1.Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная

композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2 .В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Раздел 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6ч).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

<u>УМК, используемый для реализации рабочей программы</u>

Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 кл. Авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров./ Под редакцией Б.М. Неменского. - Москва. «Просвещение».

3. Тематическое планирование "Изобразительное искусство" в 7 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)		
1	**Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет—элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	2
5	**Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
6	**В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна	2
. **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**		
1	**Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету	1
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
3	**Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
5	**Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
6	Форма и материал	1
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(12 ч)		
1	**Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого	2
2	**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайн	2

3	**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица	1
4	**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн	2
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
6	**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафт- ного пространства	2
7	**Ты — архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6ч)		
1	**Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаем	1
2	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1
3	**Мода, культура и ты.** Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды	1
4	Встречают по одежке	1
5	Автопортрет на каждый день	1
6	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна	1

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство" в 8 классе учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Учебник " Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении". 8 кл. Автор: А.С.Питерских, / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

2. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" 8 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		
			Контрольные работы	Теоретические	Практические работы
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1	1	6
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологии	8		1	7
3.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12		1	10
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	6	1	1	4
	Итого	34	2	4	32

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность

театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке*изображений, зримых образов*.
Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего Пространственно-временного искусства.
Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.
Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.
Роль визуально_пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально_ зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.
Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии
***Эволюция изобразительных искусств и технологий (*8ч)**
Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).
Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.
Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворот_ ный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.
Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.
Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.
Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.
Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.
Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Раздел 3. Фильм —творец и зритель. *Что мы знаем об искусстве кино?* (12 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры?
***Экран — искусство — зритель* (6 ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения —просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение —мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно

является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео- сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.
Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео-клипа любимой песни.
Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.
Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

УМК, используемый для реализации рабочей программы

Учебник " Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении". 8 кл. Автор: А.С.Питерских, / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

3. Тематическое планирование "Изобразительное искусство" в 8 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография — искусство и производство	1
5	Тайны актерского перевоплощения Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	2
7	Третий звонок. Спектакль— от замысла к воплощению.	1
. Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологии (8 часов)		
1	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1
2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать.	2
3	Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
. Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)		
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
2	Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2
3	От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках".	1
4	Воплощение замысла	1
5	Чудо движения: увидеть и снять.	1
6	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем	3

	художник	
7	Живые рисунки на твоем компьютере.	3
. Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 часов)		
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
3	Жизнь врасплох, или Киноглаз . Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1
4	Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
5	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	2