

Рассл
метод
объед

Рассмотрена на
заседании
методического
объединения

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____
ФИО

Утверждена
Приказом
№ _____ от



Протокол № 1
от 18.08.2019 г.

Прот

«_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Литература», базовый уровень.

(наименование учебного предмета, уровень обучения)

10-11 классы, 204 ч

(классы освоения, количество часов)

со
Фо
(у
из
де
Фо
уч
ор
еи
Ос
Си
кли
Уч
ко
10
11
Ва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена с учетом требований:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями в ред. Приказов №1645 от 29 декабря 2014 г., № 1578 от 31 декабря 2015 г., №613 от 29 июня 2017 г.),

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016,

«Примерной основной образовательной программы среднего общего образования»;

Основной образовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ №2 г. Сызрани . При реализации рабочей программы используется УМК «Литература», 10-11 классы (базовый уровень). Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлёв.

Учебный план ГБОУ СОШ №2 г. Сызрани отводит на изучение предмета следующее количество часов:

10 класс - 102 часа (3 недельных часа);

11 класс - 102 часа (3 недельных часа)

Всего - 204 часа за 2 года изучения предмета в 10 – 11 классах.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию

(илюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2.Содержание учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своебразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей

1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендalia, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендalia «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел

«Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа

произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с

«Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова.

Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы

персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль

«новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым pragmatizmom.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности pragmatичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе

«Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета, судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драм. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского. «Свои люди

— сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма

«Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы.

Весенняя сказка

«Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма

«Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...»,

«Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...»,

«Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики.

Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её

биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, Историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства Художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призыва в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на-рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, ЕрмилГирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую..-», *На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем Житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.
«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка»,

«Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идеально-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие источники произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл

теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе

«Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни Современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах

«Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмыслиения социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившиеся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство»,

«Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л.Н. Толстого.

От "диалектики души" — к «диалектике характера».

Л.Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество

Л.Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ "Люцерн", связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном, единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тутика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть. *Теория литературы*: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость

героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫКОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Гн де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов Комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение Писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова На остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре»,

«Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. *Теория литературы:* рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

11 класс (105 ч)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрука». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховность буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально- историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идеино- художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома»,

«Черты из жизни рабочего Пантелея Гримзина», «Трава, примятая сапогом»,

«Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий ‘Серебряный век’,

«декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное Управление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф.

Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов.
Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости»,

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».

Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Понятия «эвфония»,

«аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на

распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его источники. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва

«Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные источники акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва. С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию ХХ века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных

традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова, Урбанизм поэзии будетян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.), Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений 1горь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. *Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебря- ого века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические раскаты М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа Горького Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека

(Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствуя Тебя...»,

«Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**»,

«**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идеально-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тёсаные дороги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...»,

«Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Отговорила роща юлотая...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Замысел финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?»**, **«Послушайте!»**, **«Нате!»**. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,
«Прозаседавшиеся»,

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма

«Флейта-позвоночник». Тема люб- и в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского **«Облако в штанах»**. Композиция и идея поэмы, «четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские богоchorческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы **«Клоп»**, **«Баня»**. Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героя. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятиня. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня»,

«Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Воцёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести

«Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и

«московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многообразие романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-бблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, на писанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт... «Аяя-София»,

«Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирик Гражданской лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико- интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман- эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенция и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в про) ведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...»,

«Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...»,

«Есть в близости людей заветная черта...», **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАИ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе.. «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философия! лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиция и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая и предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказ. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История с дания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфа. Смысл названия.

романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «канта рой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х

ГОДОВ ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и его позиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О див! новый мир» и романа Е. И. Замятин «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольци др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф.

Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо- символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку»,

«Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идеальная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственна проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрены. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции прои^зведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечествен ной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.** Сюжет и композиция лирических произведений. Темы образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума» период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия».

Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна поэзии.

«Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пили гримы»,

«Рождественский роман». Основные темы и мотивы лирики Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни

и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «**Убиты под Москвой**», В. Л. Кондратьева

«**Сашка**», Е. И. Носова «**Усвятскиешлемоносцы**». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своебразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «**Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

№ п/п	№ урока в разделе	Раздел/тема	Количество часов на изучение
Введение			
1.	1.	Становления реализма в русской литературе XIX века.	1
Становление реализма как направления в европейской литературе			
2.	1.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3.	2.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века: Стендаль и Бальзак	1
4.	3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века: Ч.Диккенс	1
И.С.Тургенев			

5.	1.	Формирование нравственных идеалов И.С.Тургенева. Судьба писателя.	1
6.	2.	И.С.Тургенев «Записки охотника» (фрагменты). Творческая история цикла.	1
7.	3.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети».Преходящее и вечное в художественном мире писателя.	1
8.	4.	Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	1
9.	5.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей»	1
10.	6.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1
11.	7.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1
12.	8.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1
13.	9.	Практическая работа № 1 «Авторская позиция и средства ее выражения (на примере романа «Отцы и дети»)	1
14.	10.	Творчество Тургенева в конце 1860 — в начале 1880х гг.	1

Н.Г. Чернышевский.

15.	1.	Н.Г. Чернышевский. Эстетические воззрения писателя.	1
16.	2.	Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман.	1

И.А. Гончаров.

17.	1.	И.А.Гончаров. Своеобразие художественного таланта писателя.	1
18.	2.	Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между мечтательностью и pragmatizmom.	1
19.	3.	Роман «Обломов». Интерьер. Характер в литературе.	1
20.	4.	Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова»	1
21.	5.	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Художественная деталь	1
22.	6.	Обломов и Штольц. Антитеза.	1
23.	7.	Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов». Авторская оценка жизненного пути героя.	1
24.	8.	РР Сочинение-сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова	1

		«Обломов»	
25.	9.	РР Сочинение-сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
26.	10.	Творческая история романа «Обрыв» И.А.Гончарова (обзор)	1
И.А. Гончаров.			
27.	1.	А.Н. Островский. «Гроза» как русская трагедия.	1
28.	2.	Образ Катерины в драме «Гроза». Речевая характеристика персонажа. Монолог.	1
29.	3.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1
30.	4.	Нравы города Калинова	1
31.	5.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1
32.	6.	«Гроза» в оценке русской критики.	1
33.	7.	РР Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
Русская поэзия во II половине XIX века.			
34.	1.	Мастерство представителей «гражданской поэзии» (А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков и др.)	1

35.	2.	Своеобразие поэзии сторонников «чистого искусства» (А.Н.Майков, К.К. Случевский, Я.П.Полонский и др.)	1
36.	3.	Промежуточная контрольная работа	1
37.	4.	Хаос и космос в поэзии .Ф.И. Тютчева	1
38.	5.	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1
39.	6.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	1
40.	7.	Поэзия и судьба А. Фета	1
41.	8.	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета.	1
42.	9.	Художественный мир А. К. Толстого. («Край ты мой, родимый край», «Колокольчики мои» идр.)	1
43.	10.	Практическая работа № 2 «Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого (сопоставительный анализ)	1
Н.А. Некрасов.			
44.	1.	Н.А.Некрасов. Особенности лирики. («Вчерашний день, в часу шестом», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэто и гражданин» и др.)	1
45.	2.	Художественное своеобразие любовной	1

		лирики Н.А.Некрасова	
46.	3.	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова	1
47.	4.	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова» «Кому на Руси жить хорошо».	1
48.	5.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
49.	6.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
50.	7.	РР Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1

М.Е. Салтыков — Щедрин

51.	1.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (фрагменты). Народ и власть в изображении писателя.	1
52.	2.	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Пародия. Гротеск.	1
53.	3.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь», «Пропала совесть» и др.	1
54.	4.	Практическая работа № 3 «Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности	1

Ф.М.Достоевский

55.	1.	Начало творческого пути Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди»	1
56.	2.	Атмосфера 1860-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание»	1
57.	3.	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского.	1
58.	4.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание».	1
59.	5.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1
60.	6.	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	1
61.	7.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1
62.	8.	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1
63.	9.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Раскольников и Соня Мармеладова	1
64.	10.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.	1

65.	11.	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского.	1
66.	12.	РР. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1

Русская литературная критика II половины XIX века

67.	1.	Основные направления литературной критики II половины XIX века. «Реальная критика» революционеров-демократов.	1
68.	2.	Общественная и литературно-критическая программа нигилистов.	1
69.	3.	Литературно-критическая позиция славянофилов.	1

Л.Н.Толстой

70.	1.	«Страницы великой жизни». Художественный мир Л.Н.Толстого	1
71.	2.	Л.Н. Толстой. Диалектика трех эпох развития в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1
72.	3.	Л.Н. Толстой. «Севастопольский рассказы». Истинный и ложный патриотизм.	1
73.	4.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1
74.	5.	Своеобразие жанра и композиции романа-	1

		эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого	
75.	6.	Нравственно-философская проблематика романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого	1
76.	7.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1
77.	8.	Наташа Ростова на пути к счастью.	1
78.	9.	«Дорога чести» князя Андрея Болконского.	1
79.	10.	«Взлёты и падения» Пьера Безухова.	1
80.	11.	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1
81.	12.	Образ Платона Каратаева в романе-эпопее «Война и мир»	1
82.	13.	РР. Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова».	1
83.	14.	Эпилог романа-эпопеи «Война и мир», его полемический характер.	1
84.	15.	Художественное мастерство Л.Н.Толстого. «Диалектика души»	1
85.	16.	РР. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	1
86.	17.	РР Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого	1
Н.С.Лесков			

87.	1.	Особенности мировоззрения и творческой манеры Н.Л.Лескова.	1
88.	2.	Н.С.Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Пестрота русского мира в произведении.	1
89.	3.	Н.С.Лесков. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» (Обзор).	1

Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века

90.	1.	Генрик Ибсен Пьеса «Кукольный дом». Новаторские черты драматургии.	1
91.	2.	Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1
92.	3.	Итоговая контрольная работа	1

А.П.Чехов

93.	1.	Особенности художественного мира А.П.Чехова	1
94.	2.	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова	1
95.	3.	«Нет, больше так жить невозможн...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».	1
96.	4.	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент».	1
97.	5.	Нравственное оскудение личности в	1

		рассказе «Ионыч» А.П.Чехова	
98.	6.	Чехов — драматург. Комедия «Вишневый сад»	1
99.	7.	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1
100.	8.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина.	1
101.	9.	«Чехов -это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	1
102.	10.	РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1

Тематическое планирование 11 класс

Предмет	Вариант	
Литература	Литература 11 класс	
Раздел	Тема урока	
ВВЕДЕНИЕ		
1.	1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века.
Иван Алексеевич Бунин		

2.	1.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	
3.	2.	Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм, изысканность	
4.	3.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования	
5.	4.	Тема любви. Герои и их трагическое чувство в рассказе «Чистый понедельник».	

Александр Иванович Куприн

6.	1.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист».	
7.	2.	А.И.Куприн. Повесть «Олеся», богатство духовного мира героини.	
8.	3.	Проблематика и поэтика произведения.	
9.	4.	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	
10.	5.	Творческая работа № 1 «Проблема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна	

Максим Горький

11.	1.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние произведения.	
12.	2.	«Старуха Изергиль». Проблематика, особенности композиции..	
13.	3.	«На дне» как социально- философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	
14.	4.	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно- философская проблематика	
15.	5.	Композиция пьесы «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч.	
16.	6.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	

Серебряный век русской поэзии

17.	1.	Серебряный век русской поэзии.	
18.	2.	Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник русского символизма.	
19.	3.	Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт и А.Белый.	

20.	4.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Николай Степанович Гумилёв.	
21.	5.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	

Александр Александрович Блок

22.	1.	А.А. Блок. Символизм.	
23.	2.	Темы и образы ранней лирики А.А.Блока. «Стихи о прекрасной Даме»	
24.	3.	Тема страшного мира в лирике А.Блока	
25.	4.	Тема Родины в лирике А.Блока	
26.	5.	Поэма «Двенадцать».	
27.	6.	Поэма «Двенадцать». Сложность ее художественного мира.	

Сергей Александрович Есенин

28.	1.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	
29.	2.	Тема России в лирике С.А.Есенина («Гой ты, Русь моя родная!...»), «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).	
30.	3.	Любовная тема в лирике	

		С.А.Есенина	
31.	4.	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	
32.	5.	Тема быстротечности бытия в лирике С.А.Есенина.	
33.	6.	Творческая работа № 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов».	

Литературный процесс 20-х гг. 20 века

34.	1.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	
35.	2.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х гг.	
36.	3.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	

Владимир Владимирович Маяковский

37.	1.	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество поэта.	
38.	2.	Художественный мир ранней лирики поэта	
39.	3.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского	

40.	4.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	
41.	5.	Патриотическая лирика Маяковского	
42.	6.	Творческая работа № 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	

Литература 30-х годов 20 века

43.	1.	Литература 30-х годов 20 века. Обзор.	
44.	2.	Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова	
45.	3.	«Мастер и Маргарита». История создания романа, особенности жанра, композиции.	
46.	4.	Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	
47.	5.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	
48.	6.	Сатира и глубокий психологизм романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	
49.	7.	Промежуточная контрольная работа	
50.	8.	Вн.чт. Характерные черты времени	

		в повести А.Платонова «Котлован»	
51.	9.	Вн.чт. А.П. Платонов. Рассказ «Песчаная учительница»	
52.	10.	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика	
53.	11.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	
54.	12.	Поэма Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы	
55.	13.	Единство трагедии народа и поэта в поэме «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	
56.	14.	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество	
57.	15.	Исторические и литературные образы в лирике Мандельштама.	
58.	16.	Поэтический мир М.Цветаевой.	
59.	17.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	
60.	18.	Р/Р Сочинение по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой	
61.	19.	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	
62.	20.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о	

		всенонародной трагедии.	
63.	21.	«Вечные темы в романе»: человек и история, война и мир, личность и масса.	
64.	22.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
65.	23.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
66.	24.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	
67.	25.	Р/Р Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	
68.	26.	Литература периода Великой Отечественной войны.	
69.	27.	Человек на войне и правда о нём в прозе военных лет	
70.	28.	Человек на войне и правда о нём в драматургии военных лет.	
71.	29.	Осмысление военной темы в современной литературе	
72.	30.	Осмысление военной темы в современной литературе.	
73.	31.	Александр Трифонович Твардовский. Лирика поэта. Размышления о настоящем и	

		будущем Родины.	
74.	32.	Утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского	
75.	33.	Борис Леонидович Пастернак. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии	
76.	34.	Вн.чт. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	
77.	35.	Образ главного героя – Юрия Живаго. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	
78.	36.	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Особенности художественных решений в творчестве писателя.	
79.	37.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	
80.	38.	Образ Ивана Денисовича Шухова.	
81.	39.	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Один день Ивана Денисовича»	

		А.И. Солженицына.	
82.	40.	Вн.чт. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Варлам Шаламов «Колымские рассказы»	
83.	41.	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	
84.	42.	Творческая работа № 4 «Разное восприятие несводобы в творчестве А.Солженицына, В.Шаламова, Б.Екимова»	
85.	43.	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта.	
86.	44.	Взаимоотношение человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь-рыба».	
87.	45.	Рассказы Василия Макаровича Шукшина. Герои и события.	
88.	46.	Валентин Григорьевич Распутин. Народ, его земля в повести «Прощание с Матёй».	
89.	47.	Народ, его земля в повести «Прощание с Матёй».	

90.	48.	Иосиф Александрович Бродский. Слово о поэте.	
91.	49.	Авторская песня.	
92.	50.	Вн.чт. Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Оскудение нравственных устоев.	
93.	51.	Вн.чт. Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Характеристика героев.	
94.	52.	Вн. чтение. А. Вампилов. Пьесы. Проблематика. Основной конфликт.	
95.	53.	Вн. чтение. А. Вампилов. Пьесы. Проблематика. Основной конфликт	
96.	54.	Итоговая контрольная работа	
97.	55.	Литература Русского зарубежья. Владимир Набоков.	
98.	56.	Литература на современном этапе.	
99.	57.	Современная поэзия: лирика Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.	
100.	58.	Вн. чтение. Пьеса "Пигмалион" Джорджа Бернарда Шоу	
101.	59.	Вн. чтение. Обзор творчества Эрнеста Хемингуэя	
102.	60.	Духовно-нравственные ориентиры в повести "Старик и море"	

