

Рассмотрена на заседании
методического объединения

Протокол № 1
от «29» августа 2016г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР Горбачев
ФИО

Утверждена
Приказом

Приказом

№ 327 от 30.08.2016 г.

Сызрань

П.И.Ахматова

Л. АХМЕРОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Изобразительное искусство»

1 – 4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесенными приказом от 31 декабря 2015 г. №1576, программы «Изобразительное искусство. 1 - 4 классы» автора Сокольниковой Н. М., ООП НОО и учебного плана ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Планета знаний». Начальная школа. «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы» автора Сокольниковой Н. М:

- Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство», 1 класс, М. : АСТ, Астрель
- Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство», 2 класс, М. : АСТ, Астрель
- Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство», 3 класс, М. : АСТ, Астрель
- Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство», 4 класс, М. : АСТ, Астрель

Изобразительное искусство в начальной школе изучается с 1 по 4 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 135. Из них в 1 классе - 33 часа в год (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа в год (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа в год (1 час в неделю; в 4 классе – 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
 - начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
 - сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, - любви, взаимопомощи,уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
 - появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
 - установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- Обучающиеся:**

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи,

- скульптуре, архитектуре, художественном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
 - научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
 - получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
 - смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научится
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать основные виды и жанры искусств, понимать их - высказывать аргументированную специфику; - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; - приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектуры, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре); пластическое суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях
Азбука искусства. Как говорит искусство?	
<ul style="list-style-type: none"> - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - использовать выразительные средства 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художе-

изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства

фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта

ственного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык кости и образ человека: передавать на плоскости в объёме пропорции лица,

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

Содержание курса

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1ч. в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1-2ч.) или кратковременный , быстрый-упражнения, наброски и зарисовки (5-15 мин.). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10-15 мин). В 3-4 классах возможно проведение уроков- заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений , животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы ,отделка готовых изделий).

Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерным являются ссылки на произведения искусств, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную проектную деятельность.

Темы «Изобразительное искусство», «Народное искусство», «Декоративное искусство», «Мир дизайна и архитектуры» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы пользование Интернетом. Таким образом , учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально- изобразительных занятий. Это – игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», « В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители.

Посещение различных выставок художественного и дизайнерского направления, центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному

пониманию цели обучения изобразительному , народному, декоративно- прикладному искусству.

1 класс.

Изобразительное искусство.

« Королевство волшебных красок».Картинная галерея . Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство . Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине- голубое королевство. Фиолетовое королевство. « В мире сказок». Волк и семеро козлят. Сорока- белобока. Колобок. Петушок- Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Народное и декоративное искусство.

« В гостях у народных мастеров». Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Мир дизайна и архитектуры.

« В сказочной стране Дизайн». Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

Основные задачи обучения и развития:

- ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры и др.);
- ознакомление с приёмами живописи гуашью и акварелью;
- освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.)
- изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения): изучение порядка расположения цветов в радуге, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов; составление цветовых оттенков;
- формирование умения передавать в тематической композиции , иллюстрации смысловые связи между изображаемыми объектами , выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;
- освоение способов передачи пространства на плоскости листа « Игра с пространством»: приём загораживания, уменьшение удалённых объектов;
- ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Семёнов и др.);
- первоначальное освоение приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;

- освоение некоторых декоративных приёмов (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- знакомство с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом настроения) и лепки (свободная передача формы);
- обучение «Азбуки форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, треугольник, куб) в природе, архитектуре и объектах дизайна;
- обучение умению создавать эскизы, макеты архитектурных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических форм и тел.

2 класс.

Изобразительное искусство.

«Путешествие в мир искусства». Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства». Живопись. Графика. Скульптура.

«Декоративное искусство».

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Народное искусство».

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры».

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Основные задачи обучения и развития:

- продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, постельные и восковые мелки и др.);
- освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.);
- освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);
- продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание , уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);
- продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени , архангельская щепная птица);
- освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др., кляксография , рисование солью и др.);
- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислого, сладкого, горького, кисло- сладкого и др.);
- продолжение освоения «Азбуки форм» : обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

3 класс.

«Изобразительное искусство»

Путешествие в мир искусства. Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Народное искусство»

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Декоративное искусство»

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир дизайна и архитектуры»

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Основные задачи обучения и развития:

-изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

-обучение умению выбирать живописные приемы (по сырому, лессировке, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

-продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций;

-продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения): цветовой контраст и нюанс: проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

-продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удаленных объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

-формирование умения выделять композиционный центр (размером цветом композиционной паузой и др.);

-ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы

-продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богоческие игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

-изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

-продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

-обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

-продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

4 класс

«Изобразительное искусство»

«Путешествие в мир искусства». Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства». Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Декоративная искусство»

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл Художественный текстиль.

«Народное искусство»

Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир дизайна и архитектуры»

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

-продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов, штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углём, сангиной и др.;

-продолжение освоения живописных приёмов (по сырому, лессировке, раздельный мазок, от пятна др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);

-продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;

-продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);

-изучение основ светотени;

-продолжение освоения цветоведения; изучение и составление гармоничных цветковых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;

-формирование умения передавать движение в композиции;

-продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

-развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько центров;

- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

-знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;

-продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол- во часов
1	Изобразительное искусство	19 ч
2	Народное и декоративное искусство	9 ч
3	Мир дизайна и архитектуры	5 ч
Итого:		33 ч

Тематическое планирование 2 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство	13 ч
2	Декоративное искусство	9 ч
3	Народное искусство	7 ч
4	Мир дизайна и архитектуры	5 ч
Итого:		34 ч

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство	13 ч
2	Народное искусство	6 ч
3	Декоративное искусство	9 ч
4	Мир дизайна и архитектуры	6 ч
Итого:		34 часа

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство	15 ч
2	Декоративное искусство	8 ч
3	Народное искусства	7 ч
4	Мир архитектуры и дизайна	4 ч
Итого:		34 ч