

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДА СЫЗРАНИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей нач.классов  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2022 г.  
Руководитель МО  
Кравчук Е.М.

Проверено  
Заместитель директора по УВР  
« 29 » 08 2022 г.  
Ефремова Е.В.

Утверждено  
Приказ № 581  
от « 30 » 08 2022 г.  
Директор  
\_\_\_\_\_Л.И.Ахмерова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
коррекционного курса  
«Логопедическая ритмика»  
(5.1)  
(5.2)  
1-4 классы  
(135 часов)**

## Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1, 5.2) ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани.

**Коррекционный курс «Логопедическая ритмика» предназначенся** для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, 8 ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

**Предполагается введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР:**

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений; - координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В логоритмическом воздействии выделяются два основных направления работы:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико-пространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);
- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).

Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие **задачи**:

- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания и голоса;
- развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
- воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

Задачи реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» конкретизируются для обучающихся с ТНР на I и II отделениях.

Коррекционный курс «Логопедическая ритмика» изучается с 1 по 4 классы обучающимися с ТНР в соответствии с индивидуальными учебными планами.

На изучение коррекционного курса «Логопедическая ритмика» отводится 1 час в неделю, общее количество учебных часов - 135, из них 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2 классе, 34 часа в 3 классе, 34 часа в 4 классе.

## **Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»**

### ***Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов***

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие

межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

### ***Развитие речи и коррекция речевых нарушений***

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие

снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух-трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

**Формы организации:** индивидуальная и групповая работа.

**Виды деятельности:** игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно – ценностное общение.

## **Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Логопедическая ритмика»**

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты обучающихся с ТНР:**

- Целостное восприятие окружающего мира.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
- Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

### **Метапредметные результаты обучающихся с ТНР:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использовать знаково-символические средства представления информации.
- Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

- Определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты** освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

### Тематическое планирование

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скрининговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			4 ч.	
1	Тема №1. Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Введение в предмет. Что такое «Логопедическая ритмика»? Диагностика. Исследование психомоторных функций (1 часть) и уровня воспитанности учащихся (1ч.)	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое <sup>TM</sup> внимания; I. 8. переключаемое <sup>TM</sup> движений; I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации Диагностика уровня воспитанности учащихся - 1 часть. Освоение новых знаний: <i>Правила школьного этикета: внешний вид, форма; подготовка к урокам</i>	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	1	
2	Исследование психомоторных функций (2 часть) и уровня	1.2. Исследование пространственной организации движений, пространственных представлений. 1.2. 1 . Знание основных направлений движения 1.2.2. Исследование пространственной организации	Анализирует пространственные задачи; на организацию	Наблюдение, заполнение тестовых бланков	1	



	воспитанности учащихся-(2ч.).	движения 1.3. Исследование произвольной моторики пальцев рук 1.4. Исследование возможности произвольной мимической моторики Освоение новых знаний: <i>Правила школьного этикета: внешний вид, форма; подготовка к уроку.</i>	движений в пространстве; + соматогнозис. Осваивает правила школьного этикета			
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исследование психомоторных функций-(3 часть).</li> <li>Исследование коммуникативных умении и навыков, уровня воспитанности (3 ч.).</li> </ul>	<p>II. Исследование музыкальных способностей:</p> <p>II.1. восприятия музыки.</p> <p>II.2. слухового внимания. Н.Э. музыкального слуха.</p> <p>II.4. звуковысотного слуха.</p> <p>II. 5. тембрового слуха.</p> <p>II.6. динамического слуха.</p> <p>II.7. певческого диапазона голоса.</p> <p>II.8 ритмического чувства:</p> <p>II. 8.1 . умения слышать количество ударов и выполнять соответствующее количество прыжков; II. 8. 2. слухомоторных координации;</p> <p>II. 8.3. умения повторить ритмы с использованием комбинирования звучащих жестов II. 8. 4. умения повторить ритмы с использованием комбинирования звучащих жестов и речи</p> <p>III. Исследование коммуникативных умений и навыков, уровня воспитанности - 3 ч.</p> <p>Освоение новых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Правила школьного этикета: внешний вид, форма; подготовка к уроку; дисциплина и правила поведения на уроке и перемене; техника безопасности, чистота и порядок в кабинете, построения.</i></li> </ul>	Анализирует, соотносит количество ударов с количеством прыжков Распознает тембры музыкальных инструментов и звуков — шумов. Формирует и развивает умения по соблюдению правил школьного этикета	Наблюдение, заполнение тестовых бланков	<b>1</b>	
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исследование сенсомоторного</li> </ul>	<p>IV. ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ФУНКЦИИ</p> <p>Исследование сенсомоторного уровня речи:</p>	Сравнивает фонемы русского языка,	Наблюдение за	<b>1</b>	

	<p>уровня речи. • Исследование слухомоторной, речеритмической, двигательноритмической координации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследование фонематического восприятия</li> <li>- Изучение состояния звуковой стороны речи</li> <li>- Исследование артикуляционная и мимической моторики</li> <li>- Исследование фонетической стороны речи (звукопроизношения)</li> <li>- Исследование звуко-слоговой структуры слова</li> <li>- Исследование навыков языкового анализа</li> <li>- Изучение уровня практического осознания элементов речи</li> </ul> <p>V. СЛУХОМОТОРНАЯ, РЕЧЕРИТМИЧЕСКАЯ, ДВИГАТЕЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речь + звучащие жесты;</li> <li>- речь + движение;</li> <li>- речь + звучащие жесты + движение.</li> <li>- речь + звучащие жесты + движение + игра на простейших ударных инструментах.</li> <li>- пение + звучащие жесты;</li> <li>- пение + движение;</li> <li>- пение + звучащие жесты + движение.</li> <li>- пение + звучащие жесты + движение + игра на простейших ударных инструментах.</li> </ul>	<p>повторяет их Анализирует, обобщает слова с различной звуковой структурой. Распознает комбинации звучащих жестов - проверка речеритмической, двигательноритмической координации</p>	<p>выполнением тестовых заданий, , заполнение тестовых бланков</p>		
<p><b>5</b></p>	<p>Разделы и темы: • Правила поведения. Развитие общих двигательных навыков (ОДН).</p>	<p>Развитие ОДН: двигательноритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p> <p>Формирование паттернов поведения (Внешний вид — наша визитная карточка. Этикет в одежде)</p>	<p>Развивает общие двигательные навыки, выстраивает А-уровень по Н.А. Бернштейну = точки опоры. Формирует навык правильного физиологического диафрагмального дыхания</p>	<p>1 ч. (Далее - обе темы - сквозные)</p>	<p><b>1</b></p>	

	Раздел: Звук. Тембр.			3 часов, далее - сквозная тема		
<b>6</b>	«Какие бывают звуки?». Классификация звуков. Тишина, которую надо слушать.	Развитие ВПФ Какие бывают звуки <sup>9</sup> Классификация звуков (звуки-шумы, звуки речи, звуки музыки). Тишина, которую надо слушать, Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД. оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Развивает слуховой анализатор. Развивает ОДН. пространственные отношения (С-уровень) Учится релаксации по Джекобсону		<b>1</b>	
<b>7</b>	«Какие бывают звуки?» Дифференциация звуков-шумов, звуков речи, звуков музыки.	Развитие ВПФ (слуховых представлений, восприятия, внимания, памяти) Дифференциация звуков-шумов, звуки речи, звуки музыки. Тишина, которую надо слушать.  Развитие общих двигательных навыков (ОДН). двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Формирует паттерны поведения		<b>1</b>	
<b>8</b>	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов.	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Различение тембров музыкальных инструментов и звуков-шумов, с помощью муз. инструментов. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД. оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Сравнивает и различает тембры музыкальных инструментов и звуков-шумов на материале Программы «Цицерон. ЛОГОДиакорр 1.3», с ПОМОЩЬЮ МУЗ.		<b>1</b>	

			инструментов. Учится релаксации.			
	Раздел: Пульс. Темп.			<b>20 часов</b>		
<b>9</b>	<p>Движение в музыке. Пульс и ритмический беспорядок (хаос).</p> <p>Тембр. Тембровые краски звуков музыки, речи, шумов.</p>	<p>Движение в музыке. Пульс и ритмический беспорядок (хаос). Определение пульса - равномерное чередования ударов/ долей; оstinatное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе, (напр., &lt;&lt;Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел&gt;&gt;).</p> <p>Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Различение тембров музыкальных инструментов и звуков-шумов. Моделирование звуков природы, шумов и музыкальных звуков</p>	<p>Учится оптимизировать свое поведение в новых условиях.</p> <p>Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении</p>		<b>1</b>	
<b>10</b>	<p>Пульсация. Определение равномерной метрической пульсации в музыке с умеренным темпом.</p>	<p>Пульсация. Определение равномерной метрической пульсации в музыке с умеренным темпом, определение пульса - равномерное чередования ударов/ долей; оstinatное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех). (Напр., «Бык тупогуб.. У быка бела губа была тупа»).</p> <p>Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых).</p> <p>- Знакомство с различными музыкальными инструментами и их тембрами: фортепиано, клавирина, органа; аккордеона, баяна; скрипки, виолончели, контрабаса;</p>	<p>Учится слышать и самостоятельно определять равномерную метрическую пульсацию в музыке с умеренным темпом.</p> <p>Знакомится с различными музыкальными инструментами и их тембрами</p>		<b>1</b>	

		Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону.				
11	Равномерная метрическая пульсация в музыке с умеренным темпом. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.	<p>Равномерная метрическая пульсация в музыке с умеренным темпом, (закрепление).  Определение пульса - равномерное чередования ударов/ долей; оstinatное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. <i>Напр., «Аты-баты».</i></p> <p>Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых)..</p> <p>Знакомство с различными музыкальными инструментами и их тембрами:  виолончели, контрабаса; балалайки, гуслей, гитары, банджо; тубы, рожка, флейты-пикколо; барабанов, музыкального треугольника, тарелок.  Развитие общих двигательных навыков (ОДН):</p>	Формирует навыки игры двумя руками совместно (остинато) и поочередно		1	
12	Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс. Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс.	<p>Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс. Определять темп и равномерную метрическую пульсацию в музыке с медленным и умеренными темпами. Пауза - остановка движения.</p> <p>Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых). Знакомство с различными музыкальными инструментами и их тембрами: банджо; тубы, рожка, флейты-пикколо; барабанов, музыкального треугольника, тарелок;</p> <p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону. ДРД,</p>	Учится соблюдению правил школьного этикета. Учится слышать и исполнять ритмично элементарные композиции применяя технику <i>Boo!y percsi</i>		1	

13	Метроном. Равномерная метрическая пульсация в музыке с медленным, умеренным и быстрым темпами. Движение в музыке.	Метроном. Равномерная метрическая пульсация в музыке с медленным, умеренным и быстрым темпами. Движение в музыке. Определять темп и равномерную метрическую пульсацию в музыке с медленным и умеренным темпами. Использование <i>Bosl</i> регсиззюп для показа длительностей и паузы. Повторение пройденных скороговорок. Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Учится дисциплине и правилам поведения на уроке логопедической ритмики (понимать и соблюдать технику безопасности при работе с атрибутами, предметами, музыкальными инструментами).		1	
14	Движение (темп) как одно из основных средств выразительности музыки и речи.	Движение (пульсация) в музыке и речи. Темп как одно из основных средств выразительности музыки и речи. «Воробей, не гоняй голубой». Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация	Работает с речеритм и чешской композицией «Воробей, не гоняй голубей» Учится моделировать ритм и играть в ансамбле.		1	
15	Понятие «темп» - скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).	Понятия «темп» - скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый), «метроном». Темп как одно из основных средств выразительности музыки и речи. (Напр. «Куса»)	Сравнивает, анализирует и определяет скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).		1	

<b>16</b>	Темп в речи и музыке (быстрый, медленный, умеренный/средний). Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое).	Игротенинг на удержание темпа в музыке и речи. Темп в речи и музыке (быстрый, медленный, умеренный/средний). Моделирование темпа ( <i>речевое, двигательное, графическое</i> ). Напр., «Дон-дон».  Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).		<b>1</b>	
	3 четверть 9 недель					
<b>17</b>	Ускорение - замедление темпа в музыке и речи. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое)	Ускорение - замедление темпа в музыке и речи. Моделирование темпа ( <i>речевое, двигательное, графическое</i> ). Напр., «Шапка»  Развитие общих двигательных навыков (ОДН): развитие пространственных отношений; «гимнастика мозга»; терапия движением.	Сравнивает, анализирует и моделирует ускорение и замедление темпа в музыке, в речи, в движении.		<b>1</b>	
<b>18</b>	Варьирование и моделирование темпа в музыке и речи, движении.	Варьирование и моделирование темпа в музыке, речи, движении. Повторение, варьирование темпа скороговорки. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.  Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса.	Учится сравнивать, анализировать, обобщать, варьировать и моделировать темп в музыке, речи, движении.		<b>1</b>	
	Раздел: Динамика звука		3 часа			
<b>19</b>	«Громко - тихо». Понятие контрастной динамики.	«Громко - тихо». Понятие контрастной динамики (тихо, громко). Сила звука как средство выразительности в музыке и	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу		<b>1</b>	

	Сила звука как средство выразительности в музыке и речи_1.	речи_1. Напр., « <i>Барашеньки</i> » (русская народная).	музыкального звука. моделировать его в играх.			
21	Понятие контрастной динамики. Термины. Сила звука как средство выразительности в музыке и речи_2	«Громко - тихо». Понятие контрастной динамики. Сила звука как средство выразительности в музыке и речи 2. (Напр. « <i>Бабка - Ёжка</i> »). Развитие общих двигательных навыков (ОДН)	Учится сравнивать, анализировать, оценивать СИЛУ музыкального звука. Знакомится с понятием контрастной динамики.		1	
22	«Усиливая затихая». • Динамические оттенки в музыке, речи, движении.	«Усиливая - затихая». Динамические оттенки звука в музыке, речи, движении: «громко», «тихо», «негромко», «усиливая», «затихая», «шепотом». (Напр., « <i>Сорока</i> », <i>детская песенка</i> ) .	Формирует паттерны поведения. Исследует, оценивает и моделирует контрастную динамику в играх «Сорока», «Бабка-Ежка» и рисунках-схемах.		1	
23	Временное понятие звука, его долгота, длительность. Ритмослоги.	Временное понятие звука, его долгота, длительность. Звуки длинные- короткие (восьмые и четверти). Короткие и долгие звуки в речи и музыке; ритмослоги «ТА», «ТИ»; Моделирование ритма; чтение ритмических рисунков. « <i>Комарики</i> » •	Исследует долготу звуков, сравнивает, анализирует, группирует, соотносит, находит, узнает сильные и слабые доли в музыке, речи и движении.		1	
24	Длительность звуков Моделирование	Длительность звуков (короткие и долгие звуки - восьмые, четверти) в речи, музыке, движении Ритмослоги «ТА», «ти».	Моделирует ритм простых		1	



	Ритма, чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов.	Моделирование ритма; чтение ритмических рисунков; чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов. (напр., «Уж как шла лиса по травке» - русская народная песня)	ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов. Играет в ансамбле.			
25	Шифровка и дешифровка простейших ритмических рисунков.	Выполнять устные ритмические диктанты упражнения- «эхо» (со звучащими жестами) и воспроизводить (дешифровать) ритмический рисунок с помощью ритмослогов; Читать ритмические рисунки, узнавать и соотносить их с ритмом знакомых песен и стихов, (напр..«Как у нашего кота»)	Моделирует, конструирует, узнаёт и соотносит их с ритмом знакомых песен и стихов		1	
26.	Чтение и озвучивание элементарных ритмических партитур (по записанным ритмическим схемам).	Исполнять по записанным ритмическим схемам: элементарные ритмические партитуры с помощью звучащих жестов и на простейших ударных инструментах. (Напр., «Солнышко».)	Шифрует и дешифрует простейшие ритмические рисунки с помощью звучащих жестов и ритмослогов.		1	
27	Пение и оркестровка звучащими жестами песен по записанным ритмическим схемам.	Петь по ритмическим схемам песни и оркестровывать их звучащими жестами, (напр., «Раз, два, три, четыре, кошку грамоте учили», потешка).	Поет по ритмическим схемам песенки-потешки и оркеструет их звучащими жестами.		1	
28	Акцентуация. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи.	Знакомство с акцентуацией. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи. Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке. Выделение ударения в речи и сильной доли такта в двухдольном метре. (напр., «Ытыр-Фытыр»).	Читает ритмические модели-схемы, анализирует, выделяет ударение (акцент) в речи и сильной доли такта в двухдольном метре. Моделирует		1	

			его в схеме-рисунке			
<b>29</b>	Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке.	Знакомство с акцентуацией. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи. Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке. Выделение ударения в речи и сильной доли такта в двудольном метре. Дирижирование. (Напр., «Птица и птенчики», муз. Е. Теличевой)	Развивает общую и мелкую моторику, пространственные отношения.		<b>1</b>	
<b>30</b>	Двудольный и трехдольный метр в речи и музыке.	Такт и тактовая черта в музыке и речи. Размер, счет. Двудольный и трехдольный метр в речи и музыке. Моделирование метра и размера в речи и музыке. Чтение ритмических рисунков. Моделирование метра и размера в речи и музыке (Напр., «Гармошка», сл. М.Долинова, муз. Е. Теличевой)	Знакомится с понятиями «размер», «счет». Моделирует метр и размер в речи и музыке		<b>1</b>	
	Разделы: Жанры Звуковысотные, ладовые отношения.					
<b>31</b>	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм.	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм. Музыкальные жанры (песня, танец, марш): характер исполняемых произведений, музыка разного эмоционального содержания. (Напр., «Вор-воришка»)	Знакомится с понятиями темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм, учится оперировать ими..		<b>1</b>	
<b>32</b>	Высота звука. Регистры.  Мажор и минор.	Высота звука. Регистры. Понятие высоты звука – звуки высокие и низкие. Моделирование звуковысотных отношений. Направление движения мелодии: вверх - вниз, плавно (подряд по ступеням, «поступенно»), скачком. Характерные интонационные обороты в детских народных песнях: движение на одной нотке, на секунду/ терцию вверх/вниз. Мажор и минор. «Дождик» (русская народная попевка)	Сравнивает и анализирует высоту звука (высокие и низкие). Обобщает и моделирует характерные интонационные обороты их детских народных		<b>1</b>	

			песен.			
<b>33</b>	Моделирование звуковысотных отношений.	Направление движения мелодии: вверх-вниз, плавно (по ряд по ступеням, «поступенно»), скачком. Характерные интонационные обороты в детских народных песнях: движение на одной нотке, на секунду/ терцию вверх/ вниз. «Сорока».	Моделирует звуковысотные отношения, направление движения мелодии, характерные интонационные обороты		<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>					<b>33 часа</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

### «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 2 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 <i>этап</i> - первичная скринпнговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса				
<b>1</b>	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемость движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	<b>1 ч</b>	

		<p>I.6 динамической координации движений;  I. 7. переключаемое™ внимания;  I. 8. переключаемое™ движений;  I. 9. координации движений;  I. 10. темпа движений;  I. 11. удержания темпа;  I.1 . динамического слуха;  I.12. возможности имитации</p>	<p>сигналы,  дифференцирует их.</p>			
2	Здравствуй школа!	<p>Речедвигательная игра «Что у осени в корзине»  Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» ( Пляцковский/Хромушин).  Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Движение под музыку. Повторение</p>		1 ч	
3	«Золотая осень»	<p>Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» ( Пляцковский/Хромушин).  Игра на музыкальных инструментах.  Игра на развитие пространственно-временных представлений «Вчера, сегодня, завтра»</p>	<p>Движение под музыку. Повторение</p>		1 ч	
4	«Золотая осень». Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	<p>Игра на музыкальных инструментах. «Как у наших у ворот». Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p>	<p>Развивает общие двигательные навыки, выстраивает</p>		1ч.	
5	Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	<p>Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p>	<p>Развивает общие двигательные навыки, выстраивает А-уровень по Н.А. Бернштейну = точки опоры. Формирует навык правильного физиологического диафрагмального дыхания</p>	<p>1 ч. (Далее - обе темы - сквозные)</p>	1 ч	
	Раздел: Звук. Тембр.					
6-8	«Какие	<p>Развитие ВПФ. Какие бывают звуки<sup>9</sup></p>	<p>Развивает слуховой</p>		3 ч	

	бывают звуки?». Классификация звуков.	Классификация звуков (звуки-шумы, звуки речи, звуки музыки, природы, окружающей среды) Развитие общих двигательных навыков (ОДН):	анализатор. Развивает ОДН. пространственные отношения (С-уровень) Учится релаксации по Джекобсону			
<b>9-11</b>	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов женских и мужских певческих голосов	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров. Разновидности хоров.  Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка. Танец с зонтиками. Пение «То ли дело» (Пляцковский/Шаинский)	Сравнивает и различает тембры музыкальных инструментов, оркестры. Развивают двигательные навыки под музыку.		<b>3 ч</b>	
	Раздел: Звуковысотность					
<b>12</b>	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Высота звука. Регистры. Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. Пение. Понятие «солист», «оркестр», «дуэт», «хор». Музыкально-ритмическая композиция «Лыжники» (муз. А.Гедике «Этюд») Игра- упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят»	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		<b>1</b>	
<b>13-14</b>	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Хоровое пение «В царстве Деда Мороза» (Пляцковский/Зацепин) - Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка «Давай дружить»	Развивают двигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса по высоте		<b>2</b>	
<b>15</b>	Усвоение пройденных интонаций	Интонация терции («Как на тоненький ледок» русская народная песня). Игра на музыкальных инструментах			<b>1</b>	

		Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка Упражнения с обручем «Хоровод с бубенчиками» Муз. Озолия, самомассаж «Рукавицы»				
<b>16-17</b>	Клавиатура. Название звуков и ступенек в пределах октавы. «Птицы зимой».	Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Игра со шляпами (Тютюнникова Т.Э., коммуникативный танец). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Ласточка» (армянская нар.песня). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Активное слушание «Птицы» М.Н. Леви	Учатся слышать и исполнять ритмично элементарные композиции		<b>2</b>	
<b>18-19</b>	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. «Животные зимой».	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. Плавное изменение силы звука от «Тихо» до «Громко». Танец с прыжками (Буренина А.И., коммуникативная танец-игра) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» (муз.Е.Тиличевой). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Мелодекламация «Веселый хор» (Пляцковский/Спаринский)	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса по силе		<b>2</b>	
<b>20</b>	Метр. Пульсация в речи и музыке. «Воинам – слава!»	Метроном. Равномерная пульсация в музыке разного темпа («Чайничек с крышечкой»). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, «Марш солдатиков» «Смелый наездник»	Сравнивает, анализирует и определяет скорость музыкального движения;		<b>1</b>	

		(Р.Шуман), Пение «Все мы моряки» (Садовский/Лядова).				
<b>21-22</b>	Пять градаций темпа. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое) «Масленица»	Знакомство с пятью вариантами темпа («Наш Никита»). Игротренинг на удержание темпа в музыке и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): речедвигательное упражнение «Погремушка» Сл. М. Пляцковского Парная пляска «Светит месяц» (русская нар.песня) Игра на развитие творческой инициативы «Ручеек» муз.Б.Можжевелова «Хоровод»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		<b>2</b>	
<b>23-24</b>	Ритм и музыкальные жанры (обзор): песня, танец, марш «Мамин день»	Знакомство с музыкальными жанрами. «Песенка мамонтенка» (Непомнящий/Шаинский) «Веселые лягушки»(канон) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): «Танец с хлопками» (Буренина А.И. коммуникативный танец-игра), Игра «Игрушка в подарок» Игра на музыкальных инструментах «Я на камушке сажу» (русская нар.песня)	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		<b>2</b>	
<b>25-26</b>	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами. «Здравствуй весна»	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами («Молодой дроздок») Развитие общих двигательных навыков (ОДН): развитие пространственных отношений; «гимнастика мозга»; терапия движением. Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка» (Н.Виноградова/ С.Полонский) Танец с ленточками «Живет на свете красота» (М.Пляцковский/Ю.Антонов) Игра на развитие пространственно-временных представлений «Что расскажет дождик» (авт. П.И.Иванов)	Сравнивает, анализирует и моделирует ускорение и замедление темпа, ритма в музыке, в речи, в движении.		<b>2</b>	

27	Метр. Размер. Счет. Короткие и длинные звуки в речи, в музыке, в движении. «Космос»	Короткие и длинные звуки в речи, в музыке; сказка о «Дружной семейке»; длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. «Чики-чикалочки» Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Ракета» (авт. П.И.Иванов) Танцевальная композиция «Звездочка» (М.Пляцковский/ А.Шаинский)	Учится сравнивать, анализировать, обобщать, варьировать и моделировать темп в музыке, речи, движении.		1	
28-29	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «Любимые сказки».	Выделение ударения в речи (двусложные слова) и сильную долю такта в двудольном метре («Три сороки»). Динамические оттенки музыки и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД: импровизация с «волшебными предметами» («Живут волшебники на свете» муз.Б.Савельева)	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в играх.		2	
30-31	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «День Победы»	Выделение ударения в речи (трехсложные слова) и сильной доли такта в трехдольном размере. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ «Вальс друзей» (Буренина А.И. – коммуникативная танец-игра). Развитие общих двигательных навыков (ОДН). «Аты-баты» авт. М. Картушина, пальчиковая игра. Музыкально-ритмическая композиция «Пусть всегда будет солнце» (Л.Ошанин/А.Островский)	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в играх.		2	
32-33	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой.	Активное слушание «Рондо. Марш» (муз. Д.Б.Кабалевского) «Брейк-миксер», Буренина А.И. – коммуникативный танец-игра. Развитие общих двигательных навыков	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в		2	



		(ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону	играх.			
<b>34</b>	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>			.		<b>34 часа</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

### «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 3 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 <i>этап</i> - первичная скрининговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			<b>1 ч.</b>	
<b>1</b>	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений;	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	<b>1 ч</b>	

		<p>I. 9. координации движений;  I. 10. темпа движений;  I. 11. удержания темпа;  I.1 . динамического слуха;  I.12. возможности имитации</p>				
2	Здравствуй школа!	<p>Речедвигательная игра « Осенний букет» (авт. М.Картушина)  Игра на музыкальных инструментах «Уж как шла лиса по травке» (русская нар.песня)  «Соловушка» (освоение элементов русского народного танца)</p>	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
3-4	Физическая основа звука. Основные характеристики звука. «Осень приходит»	<p>Динамические дыхательные упражнения.  Звукоизвлечение. Речедвигательные упражнения «Орехи» (авт. М.Картушина).  Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон» (русс.нар.песня).  «Соловушка» (освоение элементов русского народного танца)</p>	Движение под музыку. Повторение		2 ч	
5.	Тембровые краски звуков музыки и речи. « Любимый город»	<p>Дифференциация тембров музыкальных инструментов и звуков-шумов.  Игра на музыкальных инструментах «Город на Неве» сл. М.Матусовского  Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.  Танцевальная композиция «Осень»</p>	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает композиции движений		1ч.	
6-7	Музыка и музыкальные инструменты. Оркестр. «Любимый город»	<p>Повторение. Виды оркестров, разновидностей хоров.  Пение «Крейсер Аврора» (М,Матусовский/ В.Шаинский), «Любимый город» (авт.П.И.Иванов)  Игра «Узнай, что это?» Достопримечательности города, проговаривание, работа над дикцией</p>	Различают виды оркестров и хоров на слух, дают определение, развивают певческие навыки		2 ч	

8-9	Лад. Мажор и минор. Звукоряды. «Давайте дружить».	<p>Моделирование ступеней мажорного и минорного звукоряда. «Дождик» (рум.нар.песня) «Соловушка» (освоение элементов русского народного танца).</p> <p>Пение «Песенка о дружбе» (авт. П.И.Иванов)</p> <p>Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Частушки про дружбу» ( на мотив русск.нар.песен)</p>			2 ч	
10	Регистры. Октавы.	<p>Моделирование регистровых и звуковысотных отношений. Создание двигательно-ритмической композиции на тему музыки «Осень» (Ц.Кюи/А Плещеев); двигательно-ритмическая разминка, развитие мелкой моторики, вокально-интонационная работа, оркестровка, исполнение композиции</p>	<p>Развивает слуховой анализатор.</p> <p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		1 ч	
11-14	Музыкальные интонации (созвучия, интервалы, аккорды) «Зимние забавы»	<p>Моделирование интонаций. Музыкальные узоры.</p> <p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Цепочка» танец парный (муз.С.Тржеглак)</p> <p>Пение «Зимушка-зима» (авт. П.И.Иванов).</p> <p>Скороговорки, игра «Снежки»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Котенок и щенок» (авт. Т. Попатенко)</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p> <p>.</p>		4 ч	
15-16	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Птичьи заботы»	<p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Цепочка» танец парный (муз.С.Тржеглак)</p>			2 ч	

		Пальчиковая игра «Герасим-грачевник» (авт. М.Картушина) Игра на музыкальных инструментах «Перепелочка» (белорусск.нар.песня) Игра «Перелетняя-неперелетная»				
<b>17-18</b>	Длительности. Метроритм.  «Животные зимой».	Длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. Сказка о «Дружной семейке» (повторение). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: танцевально-ритмическая композиция «Игра в лошадки» (А.Лепин/Л.Писарев) Игра «Спите звери» (авт. П.И.Иванов) Игра на музыкальных инструментах «Плясовые наигрыши» (на мелодии русск.нар.песен)	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		<b>2</b>	
<b>19</b>	Ритмоформулы (речевые, музыкальные, двигательные, графические)	Шифровка и расшифровка ритмоформул. Выделение ударения в речи и сильную долю такта в трехдольном метре. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ . Песенки и ритмические аккомпанемент к движениям. Танцевально-ритмическая композиция «Игра в лошадки» (Л.Лепин/Л.Писарев) Игра на музыкальных инструментах «Барабанщики»	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		<b>1</b>	
<b>20-21</b>	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой. «Широкая масленица»	Выделение ударения в речи (четырёхсложные слова) и сильную долю в трехдольном метре. Дирижирование в размере 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. «Петушок» (латыш.нар.песня). Пение «Масленица-масленица» русск.нар.песня Игра на музыкальных инструментах «Калинка» (русск.нар.песня)	Учатся слышать и исполнять ритмично элементарные композиции		<b>2</b>	
<b>22-23</b>	Моделирование ритмоформул с паузой.	Шифровка и расшифровка ритмоформул с паузой. Выделение ударение в речи 2-х, 3-х, 4-х сложных словах. Дирижирование в размере 2/4,	Учатся слышать и исполнять ритмично		<b>2</b>	

	«Любимой маме»	3/4, 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. . «Петушок» (латыш.нар.песня). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: Пение «Милая мама» (авт. П.И.Иванов). «Камаринская» «Цветик-семицветик»	элементарные композиции			
<b>24-27</b>	Моделирование ритмоформул с паузой. «Весне навстречу»	Шифровка и расшифровка ритмоформул с паузой. Выделение ударение в речи 2-х, 3-х, 4-х сложных словах. Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. «Петушок» (латыш.нар.песня). Игра на музыкальных инструментах «Со вьюном я хожу» (русс.нар.песня) Игра на развитие коммуникативных навыков «Отгадай цветок»	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса в соответствии с заданным ритмом.		<b>4</b>	
<b>28-29</b>	Затакт. Чтение и моделирование ритмических рисунков с затактом. «Космическое путешествие»	Шифровка и расшифровка ритмоформул с затактом. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): танцевально-ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (м/ф «Приключения Умки»), речедвигательное упражнение «Среди звезд» (русс.нар.песня)	Учатся моделировать голос и движение в соответствии с заданным ритмом.		<b>2</b>	
<b>30-31</b>	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «Любимые сказки»	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): танцевально-ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (м/ф «Приключения Умки»). Использование приемов арт-терапии, телесной терапии. Пение «В мире много сказок» Игра на музыкальных инструментах «Сурик» (муз. Л.Бетховена) Игра-драматизация «Теремок» (с элементами	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		<b>2</b>	

		песенной импровизации»				
<b>32-33</b>	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «День Победы»	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: «Галоп с хлопками» (муз. А.Бузук) Пение «День Победы» Игра на музыкальных инструментах «Вишня» (японск.нар.песня) Игра «флажок»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении.		<b>2</b>	
<b>34</b>	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>			.		<b>34 часа</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

### «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 4 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скринпнговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			<b>1 ч.</b>	
<b>1</b>	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения,	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение	<b>1 ч</b>	

	ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений; I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации	удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	тестовых бланков		
<b>2</b>	Здравствуй школа!	Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально- релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением (попурри песен по выбору учителя) «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки»	Движение под музыку. Повторение		<b>1 ч</b>	
<b>3-4</b>	Физическая основа звука. Основные характеристики звука. «Осень, здравствуй!»	Динамические дыхательные упражнения. Звукоизвлечение. Игры со звуком: вокально- ритмическая работа, арт-терапия. «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки» Игра «Осенний букет», игра «Собираем урожай»	Движение под музыку. Повторение		<b>2 ч</b>	
<b>5-7</b>	Лад. Мажор и минор. «Любимый город»	Моделирование ступеней мажорного и минорного звукоряда. Игры со звуком: «Грустно-весело», работа со «Звуковой лесенкой». Двигательно-пластическая разминка, развитие пространственных представлений. «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского) Пение «Песня о родном городе», скороговорки (по выбору учителя). Игра на музыкальных инструментах «Наш город» (муз. В.Соловьева-Седого).	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает композиции движений, учится петь и правильно играть на музыкальных инструментах.		<b>3ч.</b>	

8-9	<p>Моделирование регистровых и звуковысотных отношений. «Дружба»</p>	<p>Вокально-двигательно-ритмическая разминка; развитие мелкой моторики, пространственных отношений, повторение рече-ритмической и слуховой работы с 3 частью концерта А.Вивальди «Осень», импровизация. «Песенка друзей» (муз. М.Старокадамского). Игра на музыкальных инструментах «Во кузнице» (русск.нар.песня)</p>	<p>Развивают певческие навыки и слуховые дифференциации, развивают рече-ритмические навыки</p>		2 ч	
10-11	<p>Клавиатура. «Новогодние посиделки»</p>	<p>Работа с виртуальной клавиатурой и музыкальными инструментами. Вокально-двигательно-ритмическая разминка; игры типа «Эхо»; игра «Свободное движение», работа с потешками. Вокально-интонационная работа со «Звуковой лесенкой». Игра на музыкальных инструментах «Зима» (из реперт. Э.Хиля) «Новогодняя полька» (муз.А.Жилинского) танцевальная композиция</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	
12-13	<p>Интонация в речи, музыке, движениях. «Новогодние посиделки»</p>	<p>Моделирование различных интонаций. Стихотворные диалоги, речеритмическое двухголосие плюс движение, пластика плюс пространство. «Танец Снегурочки» (авт. Н.Чайкин) Инсценировка песни «Хор нашего Яна» (эст.нар.песня)</p>	<p>Развивает слуховой анализатор. Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	
14-15	<p>Нотоносец. Ноты и скрипичный ключ. «Птичьи заботы»</p>	<p>Запись и чтение нот 1 октавы. Интонационные «песенки-ключи». Игры с колокольчиками «Загадай-угадай» Пение «Задорные чижы». Скороговорки (на выбор учителя) «Танец снегирей» (муз. Ф.Госсека «Гавот»). Речедвигательная игра «Дед Андрей» (сб.В.М.Никитина. Болг.нар.песня)</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	



16-17	Музыкальная форма. «Животные зимой»	Куплетная форма, вариации, рондо. Запев, припев. Двигательно-пластическая разминка (фиксация позы с пространственным усложнением). Музыкально-ритмическая композиция «Белочка» (муз. В.Шаинского). Игра на музыкальных инструментах «Веселый музыкант» (авт. А.Филлипенко)	Развивает слуховой анализатор. Развивают двигательные навыки под музыку.		2 ч	
18	Пульсация. Пять градаций темпа, их дифференциация. «Папин праздник»	Определение пульсации в музыке с разными темпами (медленным, умеренным, быстрым, очень быстрым и очень медленным) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: танцевально-ритмическая композиция «Марш» (муз.Свиридова к драме Пушкина «Метель») Пение «Песенка про папу» (Танич/Шаинский) Игра на музыкальных инструментах «Моряки» (К.Вильбоа)	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		1	
19-20	Темп как средство выразительности. «Широкая масленица»	Ускорение-замедление темпа. «Застывшие фигуры», Свободное движение» - двигательно-пластическая разминка-импровизация. Индивидуальные образы, парные, групповые. Танцевально-ритмическая композиция «Уж как по мосту мосточку» ( П.И.Чайковский) Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик» (русск.нар.песня) Речедвигательная игра «Цынцы-брынцы» В.Жилин «ОРФ-уроки»	Учатся слышать и исполнять ритмично простые композиции		2	
21-22	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Любим маму»	Речеритмическое приветствие, игры на моделирование темпа: «Задай темп» со сменой ведущего; «Удержи темп» двигательно-пластическая разминка-импровизация. Игра «Придумай свой танец»- креативный групповой проект по музыке П.И.Чайковского «Весна». Пение «самая хорошая» (авт. В.Иванников)	Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные композиции		2	

		Скороговорки (по выбору учителя) Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» (Пляцковский/Парцхаладзе)				
<b>23-26</b>	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи.  «Весне на встречу!»	Речеритмическое приветствие «История о рыцаре». Старинные танцы, старинная музыка. Правила слушания музыки. «Полевые цветы» (Ф.Мендельсон). Разучивание базовых шагов танца индивидуально, в парах. Танец с платочками «Березка» (Агаджанова/Попатенко). Закрепление выученного танца. Пение «Дождь пойдет по улице» (Козлов/Шаинский) Пение вокализа на мелодию песни «Дождик». Скороговорки по выбору учителя. Игра на музыкальных инструментах «Разноцветная игра»	Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные танцевальные композиции.		<b>4</b>	
<b>27-28</b>	Моделирование ритмоформул.  «Космос далекий и близкий»	Шифровка и расшифровка ритмоформул. История-сказка «Как потерялись песенки и их пульсации» (врассыпную картинки-песенки и карточки с нотами). Ритмические образные игры с палочками для ударных инструментов, шумовыми инструментами. «Звездочка» (русс. нар.песня). Игры со сменой «дирижера». Создание импровизационных миниатюр. Движение в хороводе «До чего дошел прогресс» из х/ф «Приключения Электроника»	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать движение в соответствии с заданным ритмом.		<b>2</b>	
<b>29-30</b>	Моделирование ритмических рисунков с паузой  «Любимые сказки»	Ритмическая разминка: Игры на внимание «Эхо с паузой». «Свободное движение с паузой», импровизации с фиксацией позы (индивидуальные образы, парные, групповые) Ритмический танец «Чунга-чанга» (Энтин/Шаинский). Пение «Добрые сказки детства»	Учатся моделировать голос и движение в соответствии с заданным ритмом и паузой.		<b>2</b>	

		(Рождественский/Мартынов). Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки» (из реперт. Л.Сенчиной)				
<b>31-32</b>	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи.  «День Победы»	Речеритмическое приветствие. Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Элементарная ансамблевая игра, импровизация «Полюшко» (муз. Л.Книппера) Музыкально-ритмическая композиция «Эскадрон» (муз. О.Газманова). Пение «Солдаты войны»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		<b>2</b>	
<b>33</b>	Итоговая диагностика	Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса			<b>1</b>	
<b>34</b>	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>			.		<b>34 часа</b>	

		(Рождественский/Мартынов). Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки» (из реперт. Л.Сенчиной)				
<b>31-32</b>	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи.  «День Победы»	Речеритмическое приветствие. Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Элементарная ансамблевая игра, импровизация «Полюшко» (муз. Л.Книппера) Музыкально-ритмическая композиция «Эскадрон» (муз. О.Газманова). Пение «Солдаты войны»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		<b>2</b>	
<b>33</b>	Итоговая диагностика	Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса			<b>1</b>	
<b>34</b>	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>			.		<b>34 часа</b>	