

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена
на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от « 30 » 08 2023 г.
Руководитель МО
_____ И.Н.Рудева

Проверена
Заместитель директора по УВР
« 31 » 08 2023 г.
_____ Л.А. Чуракова

Утверждена
Приказом № 567
от « 31 » 08 2023 г.
Директор ГБОУ СОШ № 2
_____ Л.И.Ахмерова

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
(мультипрофиль)**

для обучающихся 10 –11 классов
204 часа – базовый уровень
340 часов – углубленный уровень

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе положений и Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.05.2023 под № 371»), модельной синхронизированной рабочей программы базового и углублённого уровней изучения учебного предмета «Литература» (10-11 класс), ООП СОО и учебного плана ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в рабочей программе воспитания ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» **на базовом уровне** определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по

отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы. В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как

социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы на базовом уровне, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

При изучении учебного предмета «Литература» на углублённом уровне, так же, как в основной и средней школе (на базовом уровне), задачей первостепенной значимости является формирование.

На углублённом уровне изучения предмета предполагает реализацию цели изучения предмета «Литература» в средней школе, состоящей в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к

российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-

художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медианпространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Цели и задачи изучения предмета «Литература» получили подробную методическую интерпретацию в разделе программы «Планируемые результаты освоения предмета», благодаря чему обеспечено четкое представление о том, какие знания и умения имеют прямое отношение к реализации конкретной цели.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В 10—11 классах на изучение учебного предмета «Литература» на **базовом уровне** отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (3 часа в неделю, 102 часа в год).

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения (5 часов в неделю, 170 часов в год).

1. Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

<i>Базовый уровень</i>	<i>Углублённый уровень</i>
<i>Литература второй половины XIX века</i>	
<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза».</p>	<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).</p>
<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов».</p>	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада»» и др.</p>
<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p>	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».</p>
<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.</p>	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.</p>
<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</p>

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p> <p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p> <p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»».</p>
<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>
<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Рассказы, повести и романы (одно</p>

	<i>произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</i>
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др. <i>«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</i>
А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад». <i>Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).</i>
<i>Литературная критика второй половины XIX века</i>	
Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После Грозы Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).
<i>Литература народов России</i>	
Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).
<i>Зарубежная литература</i>	
Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э.

<p>Флобера «Мадам Бовари» и др.</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.</p> <p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.</p>	<p>Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</p> <p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>
---	---

11 класс

Базовый уровень	Углублённый уровень
Литература конца XIX — начала XX века (16 ч)	
А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведения по выбору) «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору) «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.
М. Горький. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне»	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.
Литература XX века (120 ч)	
И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору).	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее

<p>Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.</p>	<p><i>двух по выбору</i>). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. <i>Рассказы (три по выбору)</i>. Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.</p>
<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...».</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «<i>В ресторане</i>», «<i>Вхожу я в тёмные храмы...</i>», «<i>Я – Гамлет. Холодеет кровь...</i>», «<i>Фабрика</i>», «<i>Русь</i>», «<i>Когда вы стоите на моём пути...</i>», «<i>Она пришла с мороза...</i>», «<i>Рождённые в года глухие...</i>», «<i>Пушкинскому Дому</i>», «<i>Скифы</i>» и др.</p> <p>Поэма «Двенадцать» Книга очерков «<i>Окаянные дни</i>»</p>
	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>
<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.</p> <p>Поэма «Облако в штанах»</p>	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «<i>Во весь голос. Первое вступление в поэму</i>»</p>
<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее</p>	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее</p>

<p>трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	<p><i>пяти по выбору</i>). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. <i>Поэма «Чёрный человек»</i></p>
<p>Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	<p>Э. Мандельштам. Стихотворения (<i>не менее пяти по выбору</i>). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>
<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (<i>не менее пяти по выбору</i>). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. <i>Очерк «Мой Пушкин»</i></p>
<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня</p>	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (<i>не менее пяти по выбору</i>). Например,</p>

<p>последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»</p>	<p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p>
	<p><i>Е. И. Замятин. Роман «Мы»</i></p>
<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>	<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>
<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>
	<p>В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня», романы «Машенька», «<i>Защита Лужина</i>».</p>
<p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).</p>	<p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.</p>
<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.</p>	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.</p>
<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.</p>	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день,</p>

	когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.
А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	А.А. Фадеев «Молодая гвардия».
В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».	В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в

	<p>доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).</p>
	<p>А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.</p>
<p>А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p>	<p>А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).</p>
<p>В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.</p>	<p>В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.</p>
<p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.</p>	<p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.</p>
<p>Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие</p>	<p>Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.</p>
<p>И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.</p>	<p>И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои</p>

	<p>слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие</p>
	<p>В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.</p>
<p>Проза второй половины XX – начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.</p>	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь</p>

	<p>после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.</p>
<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>
<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.</p>	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.</p>
<p>Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других</p>	<p>Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.</p>
<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»;</p>	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю</p>

<p>Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.</p>	<p>«Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.</p>
<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.</p>	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.</p>
<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.</p>	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.</p>

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического

воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые

исследовательские

действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *обладать* видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, **А.К. Толстого**, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), **роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты)**, роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, **Н.С. Гумилева**, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, **роман Е.И. Замятина «Мы»**, роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (**или «Белая гвардия»**), произведения А.П. Платонова, **В.В. Набокова** (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и **роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»** (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение **«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына**, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аksenова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, **В.С. Высоцкого**, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С.

Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, **А.В. Вампилова**, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); *владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:* конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, *поэтика*, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, *авангард, литературный манифест*, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, *интертекст, гипертекст*, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, *беллетристика, массовая литература, сетевая литература*, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; *понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;*

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях

художественной литературы и умение применять их в речевой практике; *сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;*

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; *владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;*

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p>
<p>2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p>	<p>осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p>
<p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;</p>

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности

знания содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности

заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

<p>эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p>	<p>эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;</p>
<p>12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p>
<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
<p>1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p> <p>4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>5) сформированность умений определять</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p> <p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>сформированность умений</p>

<p>и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и</p>	<p>самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX –начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том</p>
--	---

содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в

числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в

<p>речевой практике;</p> <p>12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p> <p>умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
---	--

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на базовом уровне и на углублённом уровне, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения

и итоговые контрольные работы, проекты, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 8 /12 часов в год). Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения, и зависит от уровня сложности содержания инварианта и от выбранного учителем УМК. Последовательность изучения тем в пределах одного класса может варьироваться.

3. 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ, И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭОР И ЦОР, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

10 класс

№ урока	Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 ЧАСА) Всего на чтение, изучение и обсуждение - 74 ч на развитие речи-10 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 4 ч резервные уроки- 8 ч		Углубленный уровень(3+2 часов) ВСЕГО (170 ЧАСОВ) Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 129 ч на развитие речи - 15 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 8 ч на резервные уроки - 12 ч				
	Количество часов	Название разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов	
	5+3+1Р.Р.	А.Н. Островский	9+3+3Р.Р.				
1	1	А.Н. Островский Драма “Гроза”		https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания	Устный опрос	

						отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
2	1	А.Н. Островский Драма «Гроза».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
3	1	А.Н. Островский			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание	Письменный ответ на

		Драма “Гроза”				ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	проблемный вопрос
4			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях	Практическая работа

						художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
5.			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
6.	1	А.Н.Островский Драма «Гроза».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	Письменный ответ на проблемный вопрос

						восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
7.	1	А.Н.Островский Драма «Гроза».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Устный опрос

8.	1	А.Н. Островский Драма «Гроза».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Устный опрос
9.			Практическая работа. Анализ эпизода в драме А. Н. Островского «Гроза».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической	Устный опрос

						функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
10.			Практическая работа. “Гроза” на “языке” кино	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
11.	1	Контрольный тест по творчеству А.Н.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями анализа и интерпретации	Контрольное тестирование

		Островского				художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный	
--	--	-------------	--	--	--	---	--

						<p>процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p>	
12.	1	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими	Сочинение

		Островского. А.Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).				практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
13.	1	Р.Р.Сочинение по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности	Сочинение

						<p>заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p>	
14.			<p>Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

15.			Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
	5+1Р.Р.	И.А. Гончаров		10			
16.	1	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно	Письменный ответ на проблемный вопрос

						читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
17.	1	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
18.		И.А. Гончаров. Роман “Обломов”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов	Письменный ответ на проблемный вопрос

						России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
19.			Практическая работа. Анализ фрагмента из романа И.А. Гончарова “Обломов”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
20.			Практическая	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность	Практическая

			<p>работа. Сопоставительный анализ эпизодов в романе И.А. Гончарова “Обломов”</p>			<p>представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>работа</p>
21.	1	<p>И.А. Гончаров. Роман “Обломов”</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

						литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
22.	1	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном	Устный опрос

						развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	
23.	1	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова “Обломов”.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм	Сочинение

						русского литературного языка;	
24.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;	Письменный ответ на проблемный вопрос
25.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания	Устный опрос

			история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.			отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
	7+2Р.Р.	И.С. Тургенев		14+1Р.Р.		Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
26.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого	Письменный ответ на

		дети”				интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	проблемный вопрос
27.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос

28.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
29.			Практическая работа. Хронотоп в романе “Отцы и дети”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в	Практическая работа

						произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
30.			Практическая работа “Роль детали в романе “Отцы и дети”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
31.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного	Письменный ответ на проблемный вопрос

						отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
32.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
33.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания	Письменный ответ на проблемный вопрос

						отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
34.			Практическая работа. Три экранизации романа “Отцы и дети”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
35.			Практическая работа. Три экранизации	.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном	Практическая работа

			романа “Отцы и дети”			произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
36.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать	Письменный ответ на проблемный вопрос

						читательские впечатления;	
37.	1	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Устный опрос
38.	1	Р.Р. Сочинение по роману И.С.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного	Сочинение

		Тургенева “Отцы и дети”				<p>анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p>	
39.			<p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

						внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
40.			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
	4+2Р.Р.	Ф.И. Тютчев		7+1Р.Р.			
41.	1.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных	Письменный ответ на проблемный вопрос

						особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
42..	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Устный опрос
43.	1	Ф.И. Тютчев.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность	Письменный

		Стихотворения				умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	ответ на проблемный вопрос
44.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Устный опрос
45.			Практическая работа. Сопоставление	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном	Практическая работа

			стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы			произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
46..	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения		.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Письменный ответ на проблемный вопрос
47.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос
48.	1	Практическая работа. Лирика Ф.И. Тютчева			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-	Практическая работа

						выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
49.			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Письменный ответ на проблемный вопрос
50.			Стихотворения (не	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность	Устный опрос

			<p>менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.</p>			<p>ВЫЯВЛЯТЬ в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
	6	Н.А. Некрасов		8+2Р.Р.			
51	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного</p>	

						отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
52	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
53	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания	Письменный ответ на проблемный вопрос

						отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
54.			Практическая работа. “Особенности лирики Н.А. Некрасова”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Устный опрос
55.			Практическая работа. Сопоставление	1.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном	Практическая работа

			стихотворения Н.А. Некрасова с другими произведениями русской и мировой литературы			произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
56.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос
57.	1	Н.А. Некрасов			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление	Устный опрос

		Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
58.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный	Письменный ответ на проблемный вопрос

						текст	
59.			<i>Стихотворения «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Письменный ответ на проблемный вопрос
60			<i>Стихотворения «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос
	3+1+2 Р.Р.	А.А. Фет А.К. Толстой (угл.)		9+1			
61.	1	А.А.Фет Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Письменный ответ на проблемный вопрос
62.	1	А.А.Фет Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в	Устный опрос

						<p>произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
63.	1	А.А.Фет Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

64.			<p>Практическая работа. Сопоставление стихотворения А.А. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/ сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
65.			<p>Практическая работа. Сопоставление стихотворения АА. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях	Практическая работа

						русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
66	1	А.А. Фет. Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Письменный ответ на проблемный вопрос
67.	1	Практическая работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в	Устный опрос

						<p>дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
68.	1	<p>Контрольная работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Контрольная работа</p>
69.			<p>А. К. Толстой Стихотворения (не менее трёх по</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>		<p>Письменный ответ на проблемный</p>

			выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				вопрос
70.			А. К. Толстой Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос
	3+1+1 Вн. чт.	М.Е. Салтыков-Щедрин		7			
71.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;	Письменный ответ на проблемный вопрос

						осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
72.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
73.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и	Письменный ответ на проблемный вопрос

						других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
74.			Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
75			Практическая работа “Антиутопический потенциал	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как	Практическая работа

			“Истории одного города”			явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
76.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос
77.	1	Вн.чтение Сказки (не менее			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной	Устный опрос

		трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась- идеалист», «Коняга» и др.				картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
	1 Вн.чт.	Н.Г. Чернышевский (угл.)	3				
78	1	Вн.чт. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно	Письменный ответ на проблемный вопрос

						интерпретировать художественный текст	
79.			<p>Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
80.			<p>Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение	Письменный ответ на проблемный вопрос

			графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».			внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
	10+2Р.Р.+1	Ф. М. Достоевский		18+3			
81	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
82	1.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального	

						личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
83	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос
84			Практическая работа. Комплексный анализ фрагмента художественного	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/ сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	Устный опрос

			текста романа «Преступление и наказание».		искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
85			Практическая работа. Комплексный анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа

86	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос
87	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские	Устный опрос

						впечатления;	
88	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос
89			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной	Практическая работа

						литературы и умение применять их в речевой практике;	
90			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
91	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение	Письменный ответ на проблемный вопрос

						внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
92	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Устный опрос
93	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,	Письменный ответ на проблемный вопрос

						уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
94			Практическая работа. Анализ эпизода.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
95			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	Практическая работа

						искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
96	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Письменный ответ на проблемный вопрос

97	1	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Устный опрос
98	1	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в	Сочинение

						<p>единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p>	
99			<p>Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

						произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
100			Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Устный опрос
101	1	Контрольный тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его	Контрольное тестирование

						эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
	15+1+2Р.Р.	Л. Н. Толстой		20+3+7Р.Р.			
102.	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Письменный ответ на проблемный вопрос

103	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Устный опрос
104			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в	Практическая работа

						произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
105			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
106	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов	Письменный ответ на проблемный вопрос

						России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
107	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Устный опрос
108	1	Л. Н. Толстой.				Способность	Письменный

		Роман-эпопея «Война и мир».				<p>выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	ответ на проблемный вопрос
109			<p>Практическая работа. Роман-эпопея «Война и мир» на “языке” кино</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/ сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях</p>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об	Практическая работа

					русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
110			Практическая работа. Роман-эпопея «Война и мир» на “языке” кино	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
111.	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений	Письменный ответ на проблемный вопрос

						русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
112	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное	Устный опрос

						<p>владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
113	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
114			<p>Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы,</p>	<p>Практическая работа</p>

						<p>темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
115			<p>Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в</p>	Практическая работа

						произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
116	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
117	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и	Устный опрос

						<p>выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
118	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

						влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
119			Практическая работа. Анализ эпизода.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Устный опрос
120			Практическая работа. Сопоставительный	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном	Практическая работа

			анализ эпизодов			произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
121	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование	Письменный ответ на проблемный вопрос

						национальной и мировой литературы;	
122	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Устный опрос
123	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской,	Письменный ответ на проблемный вопрос

						зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
124			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой	Практическая работа

						практике;	
125			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
126	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-	Письменный ответ на проблемный вопрос

						культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
127	1	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Устный опрос

128	1	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;	Сочинение
129			Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича»,	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности	Письменный ответ на проблемный вопрос

			«Анна Каренина» и др.			<p>заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p>	
130.			<p>Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного</p>	Устный опрос

						<p>влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	
131	1.	<p>Контрольный тест по творчеству Л.Н. Толстого</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	<p>Контрольное тестирование</p>
	2	<p>Н.С. Лесков</p>		<p>3 +1Р.Р.</p>			

132	1	<p>Н.С. Лесков Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
133	1	<p>Н.С. Лесков Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос

						участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
134			Н.С. Лесков Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
135.			Р.Р. Сочинение по	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение	Сочинение

			творчеству Н.С. Лескова			современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
	9+2Р.Р.	А.П. Чехов		16+1			
136.	1	А.П. Чехов Рассказы (не менее трёх по выбору).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений	Письменный ответ на проблемный вопрос

		Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.				русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
137.	1	А.П. Чехов Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное	Устный опрос

						<p>владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
138.	1	<p>А.П. Чехов Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
139.			<p>Практическая работа. Комплексный филологический анализ</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного</p>	<p>Практическая работа</p>

			художественного текста			искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
140.			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа

141.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
142.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос

						участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
143.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
144.			Практическая	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность	Практическая

			<p>работа. Комплексный анализ художественного текста пьесы</p>		<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>работа</p>
145.			<p>Практическая работа. Комплексный анализ художественного текста пьесы</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной</p>	<p>Практическая работа</p>

						литературы и умение применять их в речевой практике;	
146.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
147.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в	Устный опрос

						развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
148.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование	Письменный ответ на проблемный вопрос

						национальной и мировой литературы;	
149.			<p>Рассказы А.П. Чехова (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>		https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	Устный опрос
150.			<p>Рассказы А.П. Чехова (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О</p>		https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых</p>	Письменный ответ на проблемный вопрос

			любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)			аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
151.	1	Р.Р.Сочинение по творчеству А.П. Чехова			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений	Устный опрос

						различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
152.	1	Р.Р.Сочинение по творчеству А.П. Чехова			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;	Сочинение

						авторский замысел и его воплощение;	
	1	Литература народов России		1+2Р.Р.			
153.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
154.			Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в	Устный опрос

						развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
155.			Практическая работа. Сопоставление стихотворений.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять	Практическая работа

						их в речевой практике;	
	2	Зарубежная проза второй половины XIX века		2			
156.	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
157.	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в	Устный опрос

		Диккенса «Дэвид Копперфильд».				развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века		1+2Р			
158.	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.		1.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Письменный ответ на проблемный вопрос
159.			Зарубежная поэзия второй половины XIX	1.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем	Устный опрос

			<p>века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</p>			<p>произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	
160.			<p>Практическая работа. Сопоставление стихотворений с другими произведениями русской и мировой литературы</p>	1.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные</p>	Практическая работа

						темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
	1+5	Зарубежная драматургия второй половины XIX века		1+9			
161.	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
162.	1	Подготовка к защите			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в	Устный опрос

		проектов				произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
163.	1.	Подготовка к защите проектов			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной	Письменный ответ на проблемный вопрос

						литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
164.			Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1		Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной	

						литературы	
165.			Подготовка к защите проектов	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос
166.	1	Подготовка к защите проектов	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы		https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос

167	1	Подготовка к защите проектов	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы		https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос
168	1	Итоговая аттестация. Защита проекта	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в		https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос

			развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы				
169.			Итоговая аттестация. Защита проекта	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное	Устный опрос

						<p>владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
170			<p>Итоговая аттестация. Защита проекта</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	

**Тематическое планирование
11 класс**

№ урока							
	Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 часа) Всего на чтение, изучение и обсуждение - 83 ч на развитие речи- 7 ч на уроки внеклассного чтения- 2 ч на итоговые контрольные работы- 4 ч на подготовку и защиту проектов -4 ч резервные уроки -2 ч		Углубленный уровень (3+2 часов) ВСЕГО (170 часов) Всего на чтение, изучение и обсуждение — 150 ч на развитие речи — 8 ч на уроки внеклассного чтения — 2 ч на итоговые контрольные работы — 2 ч на подготовку и защиту проектов — 6 ч на резервные уроки — 2 ч				
	Количество часов			Количество часов			
	2+1	А.И. Куприн		4+1			
1	1	А.И. Куприн. Рассказы и повести			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного	Устный опрос

						отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
2	1	А.И. Куприн. Рассказы и повести			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
3	1	Практическая работа по творчеству И.А. Куприна			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	Практическая работа

						искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
4			Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
5			Подготовка к защите проекта. Образ людей в	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни,	Письменный ответ на проблемный

			контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна			созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	вопрос
	2+1	Л. Н. Андреев		3+2			
6	1	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в	Устный опрос

						<p>дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
7	1	<p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
8	1	<p>Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве</p>	<p>Практическая работа</p>

						эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
9			Практическая работа. Символика цвета в творчестве Л.Н. Андреева	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа

10			Практическая работа. Символика цвета в творчестве Л.Н. Андреева	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	Практическая работа
	5+1 (Р.Р.)	М. Горький		6+1 (Р.Р.)			
11	1	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и	Устный опрос

						самостоятельно интерпретировать художественный текст	
12	1	М. Горький. Рассказы Пьеса «На дне»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
13	1	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX	Устный опрос

						– начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
14			М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения	Письменный ответ на проблемный вопрос

						лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
15			М. Горький Рассказы. Пьеса «На дне»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
16	1	М. Горький. Рассказы Пьеса «На дне»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на	Письменный ответ на проблемный вопрос

						прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
17	1	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Сочинение
	1 (Вн.чт.)	Н.С. Гумилев (угл.)		3			
18	1	Вн.чт. Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению	Устный опрос

						как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
19			Н. С. Гумилёв. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос

20			Н. С. Гумилёв. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Устный опрос
	2+1 (к.р)	Стихотворения поэтов Серебряного века.		3+2			
21	1	Стихотворения поэтов Серебряного века			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;	Устный опрос

						осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
22	1	Стихотворения поэтов Серебряного века			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
23	1	Контрольная работа. Стихотворения поэтов Серебряного века			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке	Контрольная работа

						художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
24			Подготовка к защите проекта.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
25			Подготовка к защите проекта.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором	Письменный ответ на проблемный вопрос

						<p>в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p>	
	3+1	И.А. Бунин.		6			
26	1	И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный</p>	Устный опрос

						текст	
27	1	И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
28	1	И.А. Бунин Стихотворения. Рассказы		1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их	Устный опрос

						историко-культурного нравственно-ценностного влияния формирование национальной мировой литературы;	и на и
29			И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной	Письменный ответ на проблемный вопрос

						литературы	
30			И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
31	1	И.А. Бунин Стихотворения. Рассказы			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему,	Письменный ответ на проблемный вопрос

						передавать читательские впечатления;	
	4	А.А. Блок		6			
32	1	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
33	1	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”		1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на	Письменный ответ на проблемный вопрос

						литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
34			А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
35			А. А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и	Письменный ответ на проблемный вопрос

						<p>письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
36	1	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	Устный опрос
37	1	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором</p>	Письменный ответ на проблемный вопрос

						в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
	4	В.В. Маяковский		6+1+1 (Р.Р.)			
38	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
39			В.В. Маяковский.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в	Письменный ответ на

			Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	проблемный вопрос
40			В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос

41	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Письменный ответ на проблемный вопрос
42	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся)	Устный опрос

						читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
43	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Письменный ответ на проблемный вопрос
44			Практическая работа по творчеству В. В.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений литературном	Практическая работа

			Маяковского			произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	
45			Р.Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Сочинение
	3+1 (Р.Р.)	С. А. Есенин		6			
46	1	С.А.Есенин. Стихотворения.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных	Устный опрос

						устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
47	1	С.А.Есенин. Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Письменный ответ на проблемный вопрос
48	1	С.А.Есенин. Стихотворения.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и	Устный опрос

						<p>выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
49			С. А. Есенин. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Письменный ответ на проблемный вопрос
50			С. А. Есенин. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях	Устный опрос

						художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
51	1	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Письменный ответ на проблемный вопрос

	2	О. Э. Мандельштам		4			
52	1	О.Э. Мандельштам. Стихотворения		1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
53	1	О.Э. Мандельштам. Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью	Письменный ответ на проблемный вопрос

						в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
54			О.Э. Манделштам. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
55			О.Э. Манделштам. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Письменный ответ на проблемный вопрос
	2+1	М. И. Цветаева		5			
56	1	М.И.Цветаева.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность	Устный

		Стихотворения.				умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	опрос
57	1	М.И.Цветаева. Стихотворения.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и	Письменный ответ на проблемный вопрос

						зарубежной литературы	
58	1	М.И.Цветаева. Подготовка к защите проекта.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
59			М.И.Цветаева. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью	Письменный ответ на проблемный вопрос

						в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
60			М.И.Цветаева. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
	4+2 (Р.Р.)	А. А. Ахматова		6+2 (Р.Р.)			
61	1	А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма “Реквием”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос

62	1	А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма “Реквием”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Письменный ответ на проблемный вопрос
63	1	А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма “Реквием”			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее	Устный опрос

						10 произведений и (или) фрагментов;	
64			А.А. Ахматова. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Письменный ответ на проблемный вопрос
65			А.А. Ахматова. Стихотворения	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных	Устный опрос

						особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
66	1	А.А. Ахматова. Стихотворения			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Письменный ответ на проблемный вопрос
67	1	Р.Р. Сочинение по			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение	Сочинение

		творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.				современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
--	--	--	--	--	--	---	--

68	1	<p>Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p>	Сочинение
		<p>В.В. Набоков (угл.)</p>	<p>2</p>				

69			<p>В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
70			<p>В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские	Письменный ответ на проблемный вопрос

						впечатления;	
	2	Н.А. Островский		2			
71	1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
72	1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на	Письменный ответ на проблемный вопрос

						прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
	1	Е.И. Замятин (угл.)		3			
73	1	Вн. чт. Е.И. Замятин. Роман «Мы»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
74			Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	Письменный ответ на проблемный вопрос

						восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
75			Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Устный опрос

	4	М. А. Шолохов		6			
76	1	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
77	1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное	Письменный ответ на проблемный вопрос

						отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
78	1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Устный опрос
79		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)		1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и	Письменный ответ на проблемный вопрос

						<p>выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
80			<p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	Устный опрос

81	1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
	2	А. П. Платонов		4			
82	1	А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно	Устный опрос

						читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
83	1	А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
84			А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов	Устный опрос

						России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
85			А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и	Письменный ответ на проблемный вопрос

						обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
	4+1(Р.Р.)	М. А. Булгаков		7			
86	1	М.А. Булгаков. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
87	1	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального	Письменный ответ на проблемный вопрос

						понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
88	1	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Устный опрос
89			М.А.Булгаков. Романы «Белая	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в	Письменный ответ на

			гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).			произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	проблемный вопрос
90			М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно	Устный опрос

						читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
91	1	М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
92	1	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных	Сочинение

						<p>текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	
	2	А.А. Фадеев		2+2 (Р.Р.)			
93	1	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания	Устный опрос

						отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	
94			<i>Подготовка к защите проекта</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
95			Р.Р. А.А. Фадеев. Роман «Молодая	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание	Устный опрос

			гвардия».			ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
96	1	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в	Письменный ответ на проблемный вопрос

						<p>дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
	3	А. Т. Твардовский		4+1			
97	1	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	<p>Устный опрос</p>
98	1	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

		завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
99			А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
100			Вн. чт. А. Т. Твардовский.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной	Письменный ответ на

			<p>Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>			<p>картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p>	<p>проблемный вопрос</p>
101	1	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного</p>	<p>Устный опрос</p>

						влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
	3+ 1Богомолов	Проза о Великой Отечественной войне , В.О. Богомолв		5+ 1Богомолв			
102	1	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное			https://resh.edu.ru/subject/14/10/ знание содержания и понимание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Устный опрос

		вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.					
103	1	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и		1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос

		др					
104			<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).</p> <p>Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	Устный опрос

			Смирнов «Брестская крепость» и др.				
105			<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).</p> <p>Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы»,</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

			«Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
106	1	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	Устный опрос

107	1	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».			https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Письменный ответ на проблемный вопрос
	2	Поэзия о Великой Отечественной войне.		3			
108	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
109			Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Письменный ответ на проблемный вопрос

			Слуцкого и др.			участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
110			Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
111	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Письменный ответ на проблемный вопрос

		Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.					
	1+1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	1+1				
112	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос
113	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др			https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Письменный ответ на проблемный вопрос
	3	Б.Л. Пастернак	6				

114			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Устный опрос
115			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/		Письменный ответ на проблемный вопрос
116	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
117	1	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...»,			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных	Письменный ответ на проблемный вопрос

		«Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
118	1	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
119			Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни,	Письменный ответ на проблемный

			<p>выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>			<p>созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p>	вопрос
	2	А. В. Вампилов (угл.)		3			
120			<p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать</p>	Устный опрос

						художественный текст	
121	1	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Утиная охота» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
122	1	<i>Подготовка к защите проекта.</i> А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной	Устный опрос

						литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
	2	А. И. Солженицын		4			
123	1	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
124			А. И. Солженицын. Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном	Письменный ответ на проблемный вопрос

						произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
125			А. И. Солженицын. Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
126	1	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной	Письменный ответ на

		(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).				картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	проблемный вопрос
	2	В. М. Шукшин		4			
127	1	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно	Устный опрос

						интерпретировать художественный текст	
128	1	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
129			В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века)	Устный опрос

						и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
130			В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов	Письменный ответ на проблемный вопрос

						отечественной и зарубежной литературы	
	2+1 (Р.Р.)	В. Г. Распутин		3+2			
131	1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные	Устный опрос

						письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
132	1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве	Письменный ответ на проблемный вопрос

						писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;	
133	1	Р.Р. В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные	Устный опрос

						высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
134			Вн. чт. В. Г. Распутин. Рассказы и повести	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос
135			Подготовка к защите проекта.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально	Устный опрос

						откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
	2 +1	Н.М. Рубцов		3		Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Письменный ответ на проблемный вопрос
136	1	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной	Устный опрос

		полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.				литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
137	1	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме»,			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно	Письменный ответ на проблемный вопрос

		«Ночь на родине», «Утро» и др.				интерпретировать художественный текст	
138	1	Подготовка к защите проекта. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
	1	В. С. Высоцкий (угл.)		3			
139			В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и	Устный опрос

			о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.			самостоятельно интерпретировать художественный текст	
140			В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос
141	1	Подготовка к защите проекта. В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов	Устный опрос

		вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.				России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
	3	И. А. Бродский		4+1 (Р.Р.)			
142	1	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Устный опрос
143	1	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях	Письменный ответ на проблемный

		<p>Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>				<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	вопрос
144			<p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	Устный опрос

			столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
145			Р.р И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос
146	1	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве	Устный опрос

		«Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
	3	Проза второй половины XX – начала XXI века.		5			
147	1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос

		(повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.					
148	1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Письменный ответ на проблемный вопрос

149			<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	Устный опрос
-----	--	--	--	---	---	--	--------------

			<p>Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			(«Колымские рассказы», например, «Одиночный Замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.				
150			Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братя и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками»,	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Письменный ответ на проблемный вопрос

			<p>«Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>другие); Ю.В. Трифионов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный Замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.</p>				
151	1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>(рассказы «На родине», «За время волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный Замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века.		4			
152	1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Устный опрос
153	1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального	Письменный ответ на проблемный вопрос

		Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.				личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	
154			Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и	Устный опрос

			Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.			мировой литературы;	
155			Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Письменный ответ на проблемный вопрос

			<p>Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>				
156	1	Итоговая контрольная работа.			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p>	Контрольная работа
	1+1	Драматургия второй половины XX –		3			

		начала XXI века					
157	1	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	Устный опрос
158	1	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Подготовка к защите проекта. Защита проекта.</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему,</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

						передавать читательские впечатления;	
159			<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).</p> <p>Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	Устный опрос
	2	Литература народов России		3			
160			<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и</p>	Устный опрос

			<p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>			<p>других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	
161	1	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>	<p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>

162	1	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).</p> <p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	<p>Устный опрос</p>
	4	Зарубежная литература		6			
163	1	Зарубежная поэзия XX века			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его</p>	<p>Устный опрос</p>

						эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
164			Зарубежная поэзия XX века	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	осознание чувства причастности к отечественным традициям осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в	Письменный ответ на проблемный вопрос

						духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	
165			Зарубежная драматургия XX века	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Устный опрос
166	1	Зарубежная проза XX века			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как	Письменный ответ на проблемный вопрос

						явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
167	1	Зарубежная проза XX век			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами	Устный вопрос

						общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	
168	1	Зарубежная драматургия XX века			https://resh.edu.ru/subject/14/10/	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Письменный ответ на проблемный вопрос

169			Подготовка к защите проекта. Защита проекта.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Устный вопрос
170			Резерв	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Осознание чувства причастности к	Письменный ответ на

						отечественным традициям осознание исторической преемственности поколений; включение культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе неотъемлемой части культуры;	проблемный и вопрос
--	--	--	--	--	--	--	---------------------

Приложение . 1 .
График контрольных мероприятий по учебному предмету «Литература»
(базовый и углубленный профили)

		1 четверть									2 четверть						3 четверть							4 четверть					год																			
период проведения оценочной процедуры		сентябрь			октябрь						ноябрь			декабрь			январь			февраль				март			апрель			май		ИТОГО																
		недели			недели						недели			недели			недели			недели				недели			недели																					
учебный предмет	класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Всего	1	1	1	1	1	1	1	1	Всего	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	Всего	2	2	3	3	3	3	3	3	Всего							
Среднее общее образование																																																
Литература	10			1							1								1				1								1								2								0	4