

**государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена
на заседании МО
Протокол № 1
от « 29 » 08 2024 г.

Проверена
Заместитель директора по УВР
« 29 » 08 2023 г.
_____ Л.А.Чуракова

Утверждена
Приказ № 575/1
от « 30 » 08 2024 г.
Директор
_____ Л.И.Ахмерова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр»
5-9 классы**

РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Современные изменения общественных, социокультурных условий находят свое отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности способной неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования Российской Федерации одним из ведущих приоритетов являются коммуникативная направленность учебного процесса и социализация детей. Современные школьники должны быть готовы к освоению нового социального опыта, развивающего духовно-нравственные ценности. Решение этой задачи требует формирования у школьников набора ключевых компетентностей, из которых одними из важнейших являются социально- личностная и коммуникативная компетентности.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» на уровне основного общего образования составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения и к структуре основной образовательной программы основного общего образования, на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности «Профориентация», ООП ООО и учебного плана ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани.

1.1. Направленность программы

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

1.2. Уровень освоения программы

Программа «Школьный театр» предполагает общекультурный базовый уровень освоения.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и

воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

1.5. Отличительные особенности программы.

Рабочая программа «Школьный театр», разработана на основе содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи методика воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Для реализации программного содержания используются:

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 5-7 классов – Москва 2022.

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 7-9 классов – Москва 2022.

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени

Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 9-11 классов – Москва 2022.

Художественная направленность остается лидирующей дополнительной программой по охвату детей. Художественное творчество востребовано детьми и семьями во всех регионах страны, в равной степени в мегаполисах, городах и селах. «Школьный театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных технологий: личностно-ориентированного с применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Механизм воспитания каждого члена коллектива.

1.6. Адресат программы

Программа «Школьный театр» предназначена для учащихся 5-11 классов (11-18 лет) общеобразовательных организаций. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Наполняемость группы – программа предусматривает обучение в группах до 25 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет, 15-18 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Условия приема учащихся: принимаются все желающие на основании письменного заявления.

1.7. Объём и срок освоения программы

Программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Основной формой организации образовательного процесса - занятие (проводится в группах от 15 до 25 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД»).

1.9. Режим занятий

Занятия 2 раза в неделю, начинаются минимум через 45 минут после окончания занятий в основной школе по 1 часу, с обязательным 10-минутным перерывом (в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель. Целевые ориентиры

Цель: Приобщение учащихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;

- пробудить интерес к чтению и посещению театра;

- пробудить интерес к изучению мирового искусства;

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;

- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	наблюдение
2	Основы театральной культуры	10	4	6	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	5	1	4	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение

4	Ритмопластика	3	1	2	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	7	2	5	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация (Приложение 1)	2		2	Открытое занятие
7	Актерский практикум (работа над мероприятием, пьесой, спектаклем)	42	4	38	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Итого	72	12	60	

3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства.

Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

2. Основы театральной культуры.

2.1. История театра.

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер
Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр.
Гольдони.

Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.
Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-
потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий
как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России.
Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального
театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.

Камерный театр. Малый и Александринский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.

Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет,
Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим.
Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса.
Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика.
Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная
гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая
гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной
выразительностью.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим
текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из
прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец.

Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

5 .2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.

Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

5 .3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия (Приложение 1)

7. Актерский практикум. Работа над пьесой и спектаклем (мероприятием).

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методики</i>
<i>Личностный результат</i>	<ul style="list-style-type: none"> ■ активная гражданская позиция; ■ уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям; ■ конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми; ■ адекватная самооценка в рамках профиля деятельности; ■ стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности; ■ следование общепринятым правилам и нормам поведения; ■ умение работать в паре и в команде (коллективе) 	<i>Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым) Приложение 2</i>
<i>Метапредметный результат</i>	<ul style="list-style-type: none"> ■ расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений; ■ расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения); ■ умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания; ■ умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы; ■ умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить; ■ умение вдумчиво работать над ролью; 	<i>Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» Приложение №3</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения). 	
<i>Предметный результат</i>	<p>По итогам освоения программы, обучающиеся будут <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основные этапы развития театрального искусства; ■ понятие стиля и жанра в театральном искусстве; ■ основные исторические периоды развития русского театра; ■ выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; ■ специальные термины, применяемые в театральном искусстве, ■ понятия «сквозное действие», «монтировка спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»; ■ теоретические основы актерского мастерства; ■ правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью; ■ элементарные законы режиссуры; ■ правила техники безопасности при работе с партнером; ■ несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей; ■ приемы поведения при использовании различных костюмов. <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия; ■ уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику; ■ делать разбор прозаического и поэтического текста; ■ применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью; ■ проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа; ■ определять сквозное действие роли; ■ раскладывать сквозное действие на простые физические действия; ■ проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно; 	<p><i>наблюдение</i> <i>контрольные задания</i> <i>опрос</i> <i>викторина</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках. ■ проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене; ■ применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; ■ самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению; ■ импровизировать; ■ умение создать непрерывную линию внимания; ■ умение сценически оправдывать происходящее на сцене; ■ умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле; ■ правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу; ■ выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основными навыками сценической речи; ■ простыми элементами внутренней техники актера; ■ навыками сценического движения; ■ навыками самопроизвольной концентрации и расслабления. 	
--	---	--

РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»
1. Календарный учебный график

содержание	Учащиеся 5-11 классов
Начало предоставления образовательной услуги	01.10
Окончание предоставления образовательной услуги	31.05
Продолжительность одного занятия образовательной услуги	60 мин
Объём недельной нагрузки образовательной услуги	60 мин
Продолжительность образовательной услуги за год	72 часа 1 полугодие: (октябрь – декабрь) – 13 недель, 2 полугодие: (январь – май) – 20 недель
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни (в соответствии с календарём на учебный год)

Каникулы	зимний период – с 28 декабря по 9 января, летний период с 1 июня по 31 августа.
Итог	промежуточная- 3 неделя декабря, итоговая - 4 неделя мая.

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно

1.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Название раздела/темы	Форма занятия	Место проведения	Кол-во часов
1	Согласно расписанию	Вводное занятие	<p>Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.</p> <p>Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.</p>	(Пример: Актовый зал/ кабинет литературы)	1
2	Основы театральной культуры				10
	Согласно расписанию	Виды театрального искусства	<p>Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.</p> <p>Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.</p>		2
	Согласно расписанию	История театра	<p>Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.</p> <p>Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.</p> <p>Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистификация, мистерия, фарс, моралите).</p> <p>Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.</p> <p>Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер</p>		4

			<p>Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони.</p> <p>Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.</p> <p>Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.</p> <p>Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в XVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра.</p> <p>Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.)</p> <p>Профессиональные русские театры.</p> <p>Русский театр XIX века. Известные русские актеры.</p> <p>Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.</p> <p>Камерный театр. Малый и Александрийский театр.</p> <p>Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.</p> <p>Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.</p> <p>Роль и место театра в советском обществе.</p> <p>Ведущие театры и театральные школы современности.</p> <p>Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.</p>		
	Согласно расписанию	Театральное закулисье	<p>Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория.</p> <p>Грим. Костюмы.</p> <p>Практика. Творческая мастерская.</p>		2
	Согласно расписанию	Театр и зритель	<p>Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.</p>		2
3	Сценическая речь				5
	Согласно расписанию	Речевой тренинг	<p>Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона</p>		1

			голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.		
	Согласно расписанию	Работа над литературно-художественным произведением	Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.		4
4	Ритмопластика				3
	Согласно расписанию	Пластический тренинг	Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.		1
		Пластический образ персонажа	Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.		1
		Элементы танцевальных движений	Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.		1
5	Актерское мастерство				7
	Согласно расписанию	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)	Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.		2

		<p>Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.</p> <p>Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.</p> <p>Коллективные коммуникативные игры.</p> <p>Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;</p> <p>Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;</p> <p>Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;</p> <p>Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;</p> <p>Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);</p> <p>Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;</p> <p>Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и повара», «Конвейер», «Это не книга»;</p> <p>Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;</p> <p>Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;</p> <p>Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».</p>		
Согласно расписанию	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	<p>Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p> <p>Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».</p> <p>Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».</p>		2

	Согласно расписанию	Сценическое действие	Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		3
6	Согласно расписанию	Промежуточная аттестация	Открытое занятие (Приложение 1)		2
7	Актерский практикум (работа над мероприятием, пьесой, спектаклем)				42
	Согласно расписанию	Выбор пьесы. «Застольный» период	Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.		2
	Согласно расписанию	Анализ пьесы по событиям	Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».		2
	Согласно расписанию	Работа над отдельными эпизодами	Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.		22
	Согласно расписанию	Выразительность речи, мимики, жестов	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.		2

			Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».		
	Согласно расписанию	Закрепление мизансцен	Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».		3
	Согласно расписанию	Изготовление реквизита, декораций	Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.		3
	Согласно расписанию	Прогонные и генеральные репетиции	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.		4
	Согласно расписанию	Показ спектакля	Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.		4
	Согласно расписанию	Итоговое занятие	Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.		2
		Итого			72

2. Условия реализации программы

Кадровые условия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется при участии педагога дополнительного образования, обладающий высшим или средне-специальным педагогическим образованием, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ученика в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

3. Формы Аттестации/контроля

Промежуточная и итоговая аттестация.

Итоговое занятие на проверку элементарных знаний, понятий, профессиональных терминов театрального искусства.

Мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи.

Открытые занятия.

Участие в концертах, спектаклях и творческих показах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

4. Методические материалы

Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 5-7 классов – Москва 2022.

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 7-9 классов – Москва 2022.

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 9-11 классов – Москва 2022.

2.1. «Воспитательная компонент»

1. Введение

Раздел программы по эстетическому воспитанию, разработан для обучающихся от 11 до 18 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр»

художественной направленности, с целью организации с ними воспитательной работы.

Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определённых знаний, умений и навыков, но и на развитие ребёнка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека. Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, танцы, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Воспринимая красоту искусства и действительности, он постигает и укрепляет в собственном сознании общественные идеалы, облагораживает себя, строит свои взаимоотношения с людьми. В образовании это длительный процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, жить и творить «по законам красоты».

Задача школы - сохранять, обогащать и развивать художественный потенциал каждого ребёнка. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность, развивая потребность общения с искусством, и готовит её к полноценной познавательной и общественно трудовой деятельности. Необходимость целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения отмечена в ряде нормативных и правовых документов:

Федеральный Закон от 31 июля 2020 г № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегия развития воспитания на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Цель. Целевые ориентиры.

Цель программы: формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Целевые ориентиры:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое	красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие; художественное творчество.	<p>Различает прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, умеет объяснить свою точку зрения в соответствии с возрастными возможностями.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии эстетического в жизни и искусстве. Умеет чувствовать настроение окружающих, сопереживать. Способен оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием.</p> <p>Способен к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; обосновывает свой выбор. Проявляет эстетический вкус в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности.</p> <p>Проявляет интерес к произведениям искусства, стремиться участвовать в художественно-творческой деятельности, проявляет эстетическую активность</p>

Задачи:

- формирование гармоничной личности;
- развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;

- закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
- побуждение к развитию творческих способностей;
- развивать способность понимать и ценить прекрасное;
- использовать возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей;
- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

Содержание программы

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов учитываются общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для данного возрастного периода.

Формы и методы реализации программы

Традиционно применяются следующие формы работы по эстетическому воспитанию: посещение выставок, экскурсии, мастер-классы, праздники, беседы, рассказы, чтение, просмотр и анализ спектаклей, театральных постановок, слушание соответствующей возрасту народной, классической музыки, рассматривание произведений искусства, ролевые игры, коллективное творческое дело, инсценировки, творческое задание и др.

Методы	Средства
Словесные: объяснение, беседа, разъяснение, поручения, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой, сценарием	Устное или печатное слово: фольклор, песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины, скороговорки, загадки. Поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести).
Наглядные методы	Наблюдаемые объекты, предметы, явления. Наглядные пособия.
Метод иллюстрирования	Предполагает применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий: плакатов, картин, карт, репродукций, зарисовок.
Метод демонстрации	Связан с демонстрацией объектов, театральных постановок, этюдов, кинофильмов.
Метод показа	Различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения, показ мимики и пантомимики персонажа
Практический метод: Упражнения (устные, графические,	Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения,

двигательные и трудовые). Технические и творческие действия. Тренинга.	этюды, драматизации. Различные материалы для продуктивной и творческой деятельности. Неоднократное повторение.
Метод проблемного обучения	Проблемные ситуации. Творческие задания по темам обучения.
Метод эмоционального стимулирования	Создание ситуаций успеха на занятиях
Метод режиссерского показа	Показ как следует сыграть исходя из индивидуальных особенностей учащегося
Метод сравнения	Сравнивать игру двух учащихся и т.д.

Воспитательная компонента включена в занятия дополнительной программы «Школьный театр», проводится с использованием различных педагогических технологий:

- информационно – коммуникационная технология
- технология развития критического мышления
- технология развивающего обучения
- здоровьесберегающие технологии
- технология проблемного обучения
- игровые технологии
- технология мастерских
- педагогика сотрудничества.
- групповые технологии.

Организационная часть

Раздел воспитательная компонента программы эстетического воспитания разработан для обучающихся от 11 до 18 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр» художественной направленности, с целью организации с ними воспитательной работы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации воспитательного компонента программы созданы все условия по эстетическому воспитанию учащихся:

- необходимые методические пособия (научная, методическая литература), дидактический, наглядный и демонстрационный материал, учебно-наглядные пособия (энциклопедии, альбомы), школьная художественная литература, разнообразные методические материалы (конспекты бесед, картотеки) в папках с файлами по каждой лексической теме, которые постоянно обновляются и пополняются.

Взаимодействие с родителями.

Среди многих условий и факторов, влияющих на развитие и воспитание обучающихся, по праву ведущим является семья. Родители являются первыми наставниками ребенка в становлении его гражданской позиции. Через семью ребенок осознает свою причастность к большой и малой Родине, знакомится с традициями и культурой народа, представителем которого является он сам и

его родители. В семье ребенок осваивает родной язык. Только стабильная, благополучная семья, где сохраняется преемственность поколений, где есть уважение друг к другу, может воспитывать высоко нравственную личность, без опоры, без поддержки родителями любых эффективных средств воспитания нельзя решить общих задач образования, культуры человека. Успеху будут способствовать общие идеи образовательной организации и семьи – учащиеся должны видеть красоту рядом, стремиться преобразовывать окружающее. Продуктивность, взаимодействия педагогов и родителей в определенной степени обусловлено оптимальным выбором приемов, методов и форм работы.

Формы работ с родителями:

- совместные концерты учащихся и родителей; лекции, семинарские занятия, педагогические практикумы; музыкальное, театральное, педагогическое самообразование (чтение книг о музыке, чтение художественной литературы); домашние концерты; совместные походы в театр, филармонию, то родители передадут свой опыт детям и эстетическое воспитание детей будет более эффективным.

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

2.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день музыки	Октябрь (1 окт.)	Беседы о знаменитых земляках – композиторах, поэтах.	Создание альбома «Знаменитые земляки». Конкурс чтецов «Люблю тебя, мой край родимый»
2	День матери	ноябрь (26 нояб.)	«Материнское сердце согрею любовью» — поэтический час.	Конкурс чтецов: «Самая прекрасная из женщин»
3	Международный день художника	декабрь (8 дек.)	Посещение художественной галереи	Конкурс «Лучший аквагримм»
4	День российского студенчества	январь (25 янв.)	Беседы «Татьянин день»,	Инсценировка «Один день из жизни студента»
5	Международный день родного языка	февраль (21 фев.)	Экскурсия в библиотеку «Богатство языка – в книгах»	«Кто лучше? Быстрее» состязание скороговорок «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»
6	Всемирный день театра	март (27 мар.)	Викторина «Мир театра»	Конкурс «Лучшая пародия»
7	Всемирный день Земли	апрель (22 апр.)	Чтение художественных произведений «Земля и ее люди»	Флеш-моп «Разукрасим всю планету»
8	Красота и труд - вместе идут	май	Экскурсия «Природа родного края»	Акция «Чистый берег»

Список литературы:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.
3. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
4. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А. Абульханова-Славская, А.Н. Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
5. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>.
6. Богданов, Г.Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для вузов / Г.Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513059>.
7. Богданов, Г.Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>.
8. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058>.

9. Бочарова, Н.И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>

10. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

11. Груцынова, А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов / А.П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517946>

12. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

13. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е.А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С.А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>.

14. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741>

15. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

16. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л.И. Скворцова. — М.: Мир и образование, 2022. — 1376 с.

17. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

18. Шмачилина-Цибенко, С.В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов / С.В. Шмачилина-Цибенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

Интернет ресурсы:

Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. — Москва. 1992. <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/kalendar-vospitatelnykh-sobytiy/> (дата обращения: 22.08.2023).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова" - образовательная организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в сфере культуры, образования и науки, и являющаяся образовательной организацией высшего образования: официальный сайт. — Москва. 1914. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 04.09.2023).

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный театр» при проведении промежуточной аттестации обучающихся

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные

различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Внешний вид мотивации	на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
---	-----------------------	--	--

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), пример: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии:

- а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 — всегда;
- 3 — почти всегда;
- 2 — иногда;
- 1 — очень редко;
- 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Опросник

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов и интерпретация

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

- Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-

- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+

- «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна

утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.