

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №2 города Сызрани  
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2025 г.

Проверена  
Заместитель директора по УВР  
« 29 » 08 2025 г.  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Красникова

Утверждена  
Приказ № 534  
от « 29 » 08 2025 г.  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.И.Ахмерова



C=RU, O=ГБОУ СОШ №2 г. Сызрани  
CN=Ахмерова Людмила Ивановна,  
E=zu\_school2\_szn@83.ru  
00e14cdcd67424bff4  
2025.09.29 12:18:12+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«Обучение сочинениям разных жанров»**

**10-11 классы  
(68 часов)**

## **1. Планируемые результаты освоения элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» на уровне среднего общего образования**

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

В процессе работы по изучению данного курса учащиеся должны овладеть:

- умением работать с научно-популярными, справочными, публицистическими материалами;  
элементами исследовательских работ, умением выведения алгоритмов при написании сочинений публицистических жанров;
- умением анализировать информацию, необходимую для написания публицистических работ;
- умением в устной и письменной форме излагать свои мысли.
- умением реализовать возможности сочинения-рассуждения, эффективно применять стилистически верные речевые клише в творческой работе.

## **2. Количество часов по рабочей программе:**

10 класс- 34 часов в год (1 час в неделю).

11 класс- 34 часов в год (1 час в неделю).

## **3. Основное содержание элективного курса**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению

- текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
  3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
  4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
  5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
  6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
  7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
  8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
  9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
  10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
  11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
  12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

### Календарно-тематическое планирование курса, 10 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста.	1
2	Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	1
3	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	1
4	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1
5	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1
6	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1
7	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия	1
8	Своеобразие жанров: эссе, очерк	1
9	Своеобразие жанров: дневник, путешествие	1

10	Своеобразие жанров: сочинение-характеристика	1
11	Своеобразие жанров: литературный портрет	1
12	Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
13	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении.	1
14	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.	1
15	Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.	1
16	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).	1
17	Структура сочинения. Заключительная часть сочинения.	1
18	Практикум по написанию вступления и заключения к сочинению.	1
19	Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой).	1
20	Групповая характеристика литературных героев.	1
21	Сравнительная характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.	1
22	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.	1
23	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.	1
24	Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.	1
25	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.	1
26	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.	1
27	Принцип построения сочинения обзорного характера.	1
28	Анализ эпизода. Схема анализа эпизода.	1
29	Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.	1
30	Практикум по анализу эпизода художественного произведения.	
31	Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ.	1
32	Сочинение-анализ стихотворения. Интертекстуальный анализ.	1
33	Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.	1
34	Практикум по написанию сочинения по художественному произведению	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование курса, 11 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста.	1
2	Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	1
3	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	1
4	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1
5	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1
6	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1
7	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия	1
8	Своеобразие жанров: эссе, очерк	1
9	Своеобразие жанров: дневник, путешествие	1
10	Своеобразие жанров: сочинение-характеристика	1
11	Своеобразие жанров: литературный портрет	1
12	Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
13	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении.	1
14	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.	1
15	Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.	1
16	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).	1
17	Структура сочинения. Заключительная часть сочинения.	1
18	Практикум по написанию вступления и заключения к сочинению.	1
19	Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой).	1
20	Групповая характеристика литературных героев.	1
21	Сравнительная характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.	1
22	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.	1
23	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.	1
24	Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.	1
25	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.	1
26	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.	1
27	Принцип построения сочинения обзорного характера.	1
28	Анализ эпизода. Схема анализа эпизода.	1
29	Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.	1

30	Практикум по анализу эпизода художественного произведения.	
31	Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ.	1
32	Сочинение-анализ стихотворения. Интертекстуальный анализ.	1
33	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1
34	Практикум по написанию сочинения по художественному произведению	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>